AÑO VI. — Número 2212 Buenos Aires— Domingo 18 de Enero de 1920 PORTE PAGO

2ª Ed.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ...... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

LA DERROTA DEL "TIGRE"



La derrota de M. Clemenceau ha sorprendido al mundo. Y decimos al mundo porque, efectivamente, el gran ministro se hizo, desde el día en que la estrella de Guillermo II empezó a declinar en las orillas del histórico Marne, el más notable hombre de esta época. El resume en sí, un régimen y una civilización: el régimen actual en lucha con las fuerzas hostiles que, desde todos los ángulos de la tierra, amenazan el orden presente. Los socialistas están tan enterados de la formidable potencia de este enemigo único que no han vacilado en contribuir con sus votos a llevar a la presidencia de Francia a un hombre que, por sus cualidades más salientes, es precisamente la definición de la política antisocialista.

Sin embargo, para la mayoría de los franceses que admira en su espíritu adamantino las mejores virtudes de la raza, "la pére de la victoire", título que hubieran envidiado para sí los grandes franceses del pasado, saldrá más engrandecido que nunca del entrevero político en que lo han envuelto.

El "tigre" es un hombre de guerra y no de política; por eso, después de haber tenido en sus manos durante dos años, el destino de Europa y después de haber contribuído tan principalmente a ganar la guerra, ha sido lastimosamente vencido en una elección. Pero, si alguna vez pudo aducirse con éxito la famosa frase que decoró la angustia de tantos vencidos: "Hay derrotas que engrandecen" —fué ayer al final de la votación de Versailles.

En efecto, no es de creerse que un puesto meramente decorativo, como es el que acaba de abandonar el modesto y eficaz M. Poincaré, hubiese añadido una parcela de gloria a la gran figura, histórica de Clemenceau. Lo contrario es más probable: talvez la actividad del gran hombre, su afán de acción, lo hubiesen llevado a cometer los errores que siempre suelen malograr a los héroes, en el sentido carlyliano cuando caen dentro de la política pura...

Sin embargo, mientras viva, mientras se conserve su organismo, ya reseco y exprimido en más de medio siglo de lucha, el espíritu del "tigre" seguirá gobernando al noble pueblo que su voluntad de acero condujo al triunfo

PANORAMA POLITICO

La doctora Lanteri

llegó ayer doblete: de tarde en Viamonte y Suipacha y de noche en avenida San Martín y Cayena, es decir en ese barrio amplio que no es ni Flores, Chacarita, Paternal, Caballito ni Belgrano: justito como la oradora!

De riguroso uniforme de diputada finlandesa o checo-slovaca y con ya crecidos mostachos, se encaramó en una escalerita que le prestó un peluquero del barrio, con la condición bien expresa que la doctora le compraría una bigotera.

Casualmente pasaba por allí un grupito de aviadores franceses, uno de ellos creyó reconocerla y gritó entusiasmado: "s'cré nom", "manyé" vous compere?; aracá, trois fois aracá, c'est la femme au barbe de Montparno..." El pobre "poilu" la había confundido con una de las famosas mujeres barbudas de los circos suburbanos de París, algo así como la difunta mujer gorda del Paseo de Julio...

Aconsejamos a la doctora que se exhiba; a diez centavos por cabeza podría juntar en poco tiempo una buena suma para la estrecha caja del partido feminista.

Riasse, Cortese un Ratto:

esto no es una invitación de ningún italiano contratista, del balneario o del Parque Japonés. No, es la combinación lógica y armónica de los apellidos de tres oradores unitarios que hablarán hoy a las 8 y 30 en Santa Fé y Pueyrredón.

Lo haremos.

Oradores reformistas (a) los locos

del impuesto único: Casta, Porro, Bellagamba y Sordi.

Este último es el predestinado del éxito, siempre que se exterioricen las nobilidades radicales sólo en forma de gritos; amparándose en el apellido seguirá inmutable en la brecha.

Alberto J. Paz desea

que lo dejen en "ídem"... y en el directorio del Banco Hipotecario.

Las uvas de la gobernación santafecina están verdes en demasía y el sacrificio es muy grande, excede de las modestas fuerzas humanas. El ex fígaro Ferrarotti, dice lo mismo: "El señor Paz no puede abandonar sus negocios privados ni tampoco su puesto en el Banco. El sacrificado seré yo."

Sin embargo, el pelado Ferrarotti es prudente, se ahogará en las elecciones santafecinas, pero salvando la ropa, los escrúpulos son meras pavadas: ni en broma renuncia la diputación.

En épocas del "régimen oprobioso" había más candidez, se creía en una incompatibilidad entre la candidatura y el puesto oficial. Ahora...

Ayer un conglomerado

peludista efectuaba en la plaza del Congreso una manifestación electoral: alcanzaban a un centenar, poco más o menos. Palpitaban la cosa, desde un automóvil, unos cuantos ciudadanos dotados de espíritu crítico. En cierto momento no pudieron soportar sus oídos tanta falta de criterio y de buen gusto y les dijeron a oradores y público un insulto, verdaderamente sangriento y deprimente: "radicales!"

Los damnificados se enojaron por la intención, no por la palabra, y protegidos por la policía, ya que estaban apenas en la proporción de 50 a 30 contra uno, dieron una carga contra el automóvil. Se distinguieron en la ofensiva un subcomisario y numerosos subordinados, pues el deber esencial de los polizontes no es conservar el orden sino la integridad de la osamenta de los de la Kausa.

Los infortunados críticos, amen de una descomunal y desigual batalla, fueron reducidos a prisión, pero apesar de todo se felicitaban de ello, pues la intención de los mazorqueros era clarita: violín y violón, como en tiempos de Parra, Troncoso, Badía, Alem y Cuitiño.

No hay que hacerle...

No hay que hacerle, "La Nación" está en una buena racha. De balde "La Prensa" se empeña en darle relieve a las correspondencias de Alejandro Sux... La vieja de la calle San Martín la está sobrando...

Hoy se apunta con dos porotos que merecen la pena de consignarlos especialmente: las declaraciones de Nitti y el brillante artículos de René Viviani sobre la elección de . Deschanel y sobre las causas de la derrota de Clemenceau, dos telegramas que revelan la potencialidad moral y económica de la eclética "Nación". Y de la elocuente prueba de esta potencialidad nosotros, como periodistas, hoy nos hemos sentido íntimamente halagados. ¡Lástima grande, pensamos, que en "La Nación", al lado de gente de valía, se ampare esa caterva de jóvenes turcos, pretenciosos e insignificantes, que nos los explicamos en "La Prensa" al lado de Sáenz Hayes, etc., etc., pero nunca en "La Nación", cerca de Payró y de Piquet!...

Sin embargo, allí están, "malhereusement", como decimos los que dominamos el francés, allí están para empañar con su presencia opaca el brillo de esa alta tribuna de periodismo.

Y este sentimiento de "ranmarico", que dicen los que saben italiano, es nuestro mejor elogio para el colega.

Las legaciones en los E.E. U.U.

"Despacho de bebidas"

Este mundo evoluciona que es una barbaridad; cada día se ve una cosa nueva y rara, en seguida aplastada por otra novedad y así sucesivamente.

Compadecemos a los pobres muchachos que ahora ingresan a colegios y facultades. En primer lugar, por la enrevesada geografía: Livonia, Estonia, Curlandia, Finlandia, Polonia, Ukrania, Eslovaquia, Eslovenia, Croacia Lituania... etc. Eso por la ciencia de Reclús, Estrabou y Virgilio Magnasco: en cuanto al derecho internacional público o de gentes?: sempre novitá.

En Estados Unidos, unos cuantos enfermos del estómago, envidiosos de esos felices que gustan de las delicias del whisky, decidieron suprimir la venta en todo el territorio. Pero resulta que por una ficción jurídica las legaciones gozan del beneficio de la extraterritorialidad y dentro de sus edificios rige la ley de su país.

Ergo: en las legaciones son libres el encurdelamiento y el escabio. Gran bolada para Haití, Liberia, Honduras o Nicaragua; ahora no sólo suprimen el sueldo a sus ministros, sino que encuentran una notable y nueva fuente de recursos. Traducimos una escena:

—Decime, che, excelencia, ¿tenés whisky?

—Sí, señor; ¿de cuál quiere?

—Deme de aquel de etiqueta amarilla; ¿cuánto vale el copetín?

—Vale tanto con el impuesto.

—Bueno, viejo, guardate el vuelto. Chau, ministro...

"Malvagni suona"

Tres golpes de teléfono.

—¿Parlo co la "Críticas"

El compañero que empuñó el tubo, creyendo haber individualizado al prójimo parlante, dijo, dirigiéndose al grueso de sus camaradas:

—¡Zas, muchachos: Calello Pontoriero, el cura de Olivos!

Y volvieno cara al aparato, la procedió muy de la sociabilidad.

—¿Qué tal, padre? ¿Cómo le va?

—¡Ma qué patre ne figlio ne nipote, Dio santo benedetto!

—No se achive, padre.

—Repítose ca io no istoy patre di famiglia ne patre d'inglesia, danto católicas come anglicánase, ¿sábese?

—¿Es usted picaflor suelto?...

—Tanóriese, che. ¡Y ca onn Giovani Tanóriese!...

—Pero, ¿con quién hablo?

—Malvagni, che, lu magistre.

—¡Ah! Disculpe, maestro. Había confundido su voz con la de otro cliente de CRITICA.

—Boene, che: apontáte.

—¿Qué apunto? Vamos, rápido.

—Malvagni suona cuesta sera.

—¿Dónde?

—En lu mecicle della Sochietá Roidlese Arcuendinas. Cuesta sera lo dare il coarto concierto senfónicos. Boene, che. Pasame a lu programas. ¡Apuntate!

—Largue, maestro.

—Prima parte — Unos: "Dinorah", senfonía, di Meyerbeer.

—¿Cómo? ¿Meyerbeer o Melleves"?

—Meyerbeer e no "Meyeves". ¡Rispeta lu prócere di la música mondiale! Meyerbeer no astubo ino ridobionero ca ta yeguabe due o tre "meyebes".

—Disculpe, maestro. El oído...

—Due: "Minoeto aspamentoso", di Paderewspi, lu polácose;- Tree: "Docomán", fandasía, di Boeros. Dica, che: ¿osté ha istade a Docomán?

—¿Tucumán?

—Sí, Docomán, lu giardino di la repoblicas.

—De paso para San Antonio de los Cobres, en Salta, seis días.

—¡Ah, Docomán! Yo a Docomán foi lu magistre-directore della banda di mósica monichipale, la prima di tutta la bándase di l'América hasta ca io sa fondé la banda monichipale di Boeno Sarie, al día d'hoy, la prima del mondo.

—¿No rebajás, Malvagni?

—Ne medie, caro amico della "Crídicas". ¡Ah, Docomán! ¡Coanta chinitas pápase!

—¿Hacías el oso carolina en la ciudad de los Padillas y los Terán, familias ilimitadas?

—Chinita a la coale io la ponía il mío ócose... ¡pápase per lo pochiero! ¡Cianta chinitas mi folé conquestade!

—¿Una docena?

—¡Eh! .. Da pasar, pasan da chento. Despoés, la puse la proa a la pebetas ca no istaban chinitas, e mase ispoés, m'infilé la moquier d'in peloquiero con nigocio propio frende al Colequio Nacionale, con tan mala soerte ca, per poco, lu marito m'afaitase lu gañote di lu pescoese. ¡Mammita mía! ¿Sábese come ma dicían a mi la chinita di Docomán?

—No, maestro.

—Ma dicían "Barba di choclos" con l'incanto di la melodía di eyas a lo labios tantu colorao como flor d'istrella federale. Es mi me sentía in soltán... Boene, che. Seconta parte: "Aída", seconto acto; terza parte: "Finlandia", poeme sinfónico, di Sibelius; y "Arlesienne", di Bizet. ¡Ah, Docomán!

—¿Y el pochuchero, Malvagni?...

—In soerte di Dio, crepó d'ina fiebre pelúdicas. ¡Sa m'agarra, m'amazeba!

Dios ciega a los que quiere perder

En el pueblo de O'Higgins, provincia de Buenos Aires, sus habitantes vivían en una situación paradisíaca. Eso era una Arcadia o el propio paraíso terrenal; la gente vivía y llegaba a centenaria, hasta el punto de que no sabiendo cómo hacer para morirse, ya que naturalmente no era posible, leían con propósito suicida un editorial de "La Epoca" o "La República": no había médico en el pueblo.

De pronto vino el Tentador; era un viejo boticario, pariente del de los versos de Flor de Fango: "Vosotros vivís en la ignorancia; ¿queréis ser igual a Dioses y poseer la ciencia del bien y del mal? Llamad a un médico".

La incauta población ha caído en las redes que le tendió la serpiente, según nos dice el megatherio de la farola:

"Necesidad de un médico en O'Higgins. — O'Higgins (Chacabuco), Enero 17. — Es de urgente necesidad la radicación de un médico en este pueblo, cuya población ha aumentado considerablemente en estos últimos tiempos".

El telegrama es bien claro y hay en él dos datos positivos: 1o., no hay médico; 2o., ha aumentado la población, luego existe una relación forzosa de causa a efecto entre la primera y la segunda premisa.

Si se cumple el pedido de los incautos e inocentes vecinos, palpitamos un aumento en el presupuesto de la comuna: pliego de condiciones de los sepultureros, aumento en sus sueldos y más empleados del oficio; es fatal...

Periodismo peludista cordobés

En la reunión última del comité radical de la capital de la provincia de Córdoba, se resolvió pasar una nota al comité de la provincia, a fin de conocer de una manera concluyente la orientación del diario "La Provincia" y saber si es órgano del partido Radical!

¡Recórcholis con el colega de la kausa!, ¿de modo que no se sabe a qué partido pertenece?. O sus editoriales son como los de los correligionarios de Buenos Aires; o tiene cinco ediciones, que son tres, como "La Razón", o lectores y redactores son la quinta esencia de un Asnorio elevado al cubo: ni entienden lo que leen ni saben lo que escriben.

Se comían el césped!

De un tiempo a esta parte, se observaba en el Rosario, la destrucción casi sistemática del césped de las plazas, hojas tiernas de arbustos y cuanto verde más o menos comestible existe.

Se pensó en concomitancias con la huelga agraria y an en el sabotage de los jardineros, pero una observación atenta demostró que la desaparición del pasto placero coincidía con las manifestaciones radicales.

Consecuencia: "prohíbese la celebración de mitines o reuniones públicas en las plazas San Martín, 25 de Mayo, Gral. López y Gral. Paz."

¡Guarda, Asnorio!: te dejan sin raciones.

Comes a dos carrillos

¡Qué impúdico!

Un guatemalteco, adulón profesional, nos pone en ridículo.

Nuestros lectores no habrán olvidado todavía que, debido a un suelto aparecido en estas mismas páginas, Enrique Gómez Carrillo sostuvo un lance con uno de nosotros.

La costumbre quiere que en casos semejantes el sujeto quede como a salvo de nuevos ataques. No se modificó el hombre, subsiste la causa del ataque primitivo, pero, la circunstancia, insignificante, del lance, diríase que lo coloca por encima del bien y del mal...

Protestamos contra tamaña modalidad, medrosa y tonta y rompemos con la costumbre, indignados con el mendicante escritor guatemalteco, adulón de cuanto Estrada Cabrera y de cuanto Huerta nació en América, don Enrique Gómez Carrillo, ayudante de 3a. clase del consulado argentino en París, que escribe artículos en los diarios de España, falseando la verdad en obsequio del presidente argentino y haciéndonos aparecer como un pueblo de marmotas donde el único que usa y dispone de la cosa pública es el Peludo.

El marido de la Raquel Meller, aquella señora antidiluviana con quien contrajo matrimonio en traje de baño, habla del hambre en Viena y dice:

"¿Qué monarca europeo, en efecto, ha corrido en socorro de Viena?...

Ninguno.

Sólo un jefe de estado, y no un representante de viejas familias, no un comendador de cruzados cristianos, no un heredero de toisones, no, sino un demócrata orgulloso de serlo, ha pedido a su pueblo algunos millones para enviar pan a la capital del imperio de los Habsburgos. Ese jefe de estado era, durante la guerra, un adversario de Austria y de Alemania. Es el presidente de la Argentina, el gran Irigoyen, el apóstol que, sin saberlo, sin quererlo, da al mundo un ejemplo sublime."

Mentira. Ese jefe de estado era durante la guerra amigo y admirador de Alemania y de Austria y de Luxburg. Esto lo saben todos.

Pero esto no es lo interesante. Lo interesante es ver la pobreza espiritual del escritor de fama que por una miserable soldada habla, en serio, del apóstol...

Y como Gómez Carrillo, aunque ausente, tiene aquí amigos y admiradores y compinches y "correligionarios", nosotros no titubeamos un solo instante en reanudar contra él nuestra ofensiva, principiando de nuevo a llamarlo: Comes a dos Carrillos...

Como antes del lance...

Elogio del militarismo boche

Continúa el carnaval. Al pobre (de espíritu) Julio Callorda Moreno, ayer le hicieron firmar una orden por la cual se procede sobre tablas a la distribución de 300 cascos de nuevo modelo, en el ejército.

Estos cascos del más puro modelo kaiseriano, serán experimentados en los cocos de los conscriptos de la clase a incorporarse dentro de una quincena.

El zorro, Peludo, pierde el pelo, pero no las mañas, mariscal de "La batalla del Marne"...

Semi-urgente

Crotto, el que por lo bravo era temido,
está en gato de Angora convertido.
Otro gobernador que fué famoso
entre los literatos,
exclama, así:—Es curioso.
Irigoyen, afable y cariñoso,
en breve tiempo nos convierte en gatos.
Y es en balde que algunos protestemos,
ya ni arañar sabemos.

—El préstamo — murmura Pueyrredón—
en la cámara ha sido rechazado.
Estoy muy fastidiado
al ver que no nos prestan ni atención.

—No pagar ninguna
deuda, es un encanto.
Siempre debo una
vela a cada santo.
Dicen con encono:
"¡Qué deudor tan listo!"
Pero yo razono:
"Debo, luego existo."

Se derrite el turrón en la vidriera
de un modesto almacén. La costurera
más linda de la cuadra ve, curiosa,
cómo el calor derrite aquella masa.
Un sujeto que pasa
la dice:—No le choque a Vd. la cosa.
Al mirar ese cuerpo tan bonito
yo también soy turrón y me derrito.

¡Que se vaya Oyhanarte! ¡Que se vaya
a una playa argentina o uruguaya!
Y veréis ¡oh qué cosa peregrina,
cómo acuden los peces a la playa
en cuanto oigan la voz de la sardina.

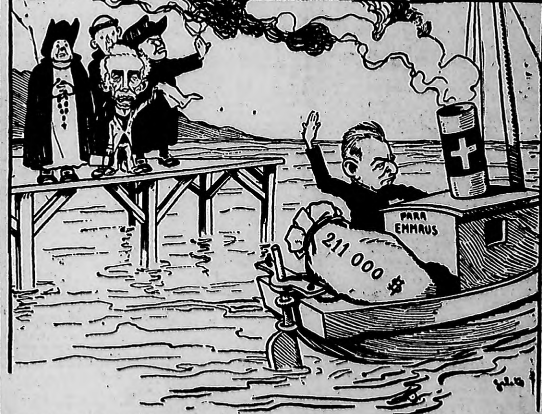
Derrochando el incienso
para Beiró no hay nadie en este mundo
tan sabio, tan profundo,
tan noble, tan insulso
y de tanta elocuencia
como el hombre que está en la presidencia

Beiró llega a decir:
—Aunque se trate
de negarlo, Irigoyen nos redime.
Cierto es que a veces dice un disparate,
¡pero es un disparate tan sublime!

—Es una calamidad.
Casi ha perdido la vista,
habla con dificultad
y se ha vuelto feminista.
—¡Feminista y a su edad!

Mirando a los otros ministros tan lejos
que siguen a Gómez igual que borregos,
se explica que piense:
—Yo impongo mi ley.
En tierra de ciegos
el tuerto es el rey.
Ved a Joaquín de Vedia, meditando,
cómo en su barba escarba.
Sin duda piensa:
—¿Cuándo
llega el cincuentenario de mi barba?

VIAJEROS DISTINGUIDOS



Esta tarde, a las 4, a bordo del vapor "Orbita" salió para Europa monseñor D'Andrea, autor de la colecta y futuro gran elector. Lleva 211.000 pesos, retirados ayer del Banco de la Nación, con un cheque girado contra los fondos de la "susodicha" colecta. ¡Qué le vaya bien! El hombre es diablo y, por lo mismo, digno de que le vaya bien...



CURIOSA ESTAFA

Cómo operó el delincuente

EL AUTOR ES DETENIDO EN LA CIUDAD DEL SALTO

Se comenta risueñamente en la capital uruguaya, una curiosa estafa de la que fuera víctima un honesto vecino de aquella ciudad.

He aquí cómo ocurrieron los hechos:

¿Quién es el delincuente?—

Ramón Valentín Giuria o Rossi, (a) El oriental, es muy conocido en los centros policiales y de malevos.

En su vida de pillaje, cuenta con numerosas entradas en la policía, todas ellas por estafas y demás delitos anexos a los del "cuento".

Es lo que se dice en lenguaje lunfardo: un muchacho púa...

Una visita inesperada—

El día 10 de diciembre de 1919, el señor Lorenzo Honnicht, domiciliado en Maroñas, fué entrevistado por un sujeto desconocido, quién manifestando conocer su honorabilidad, consiguió ser recibido en el domicilio de don Lorenzo, para explicarle un caso apremiante que lo ocurría.

—Señor...., dijo el desconocido:, a causa de encontrarme desorientado por estos pagos, que no conozco, me tomé la libertad de molestarlo. Acabo de llegar de Cerro Largo, después de perder a mi padre, y vengo en busca de una persona, a quién debo de confiar una suma de dinero, según voluntad del difunto.

—Pero ese señor, vive ahí no más.

—Sí; pero resulta que no le tengo confianza, por unas cuestiones de familia, habidas entre él y mi padre, hace como un año.

—¡Bueno y!...

—Yo traigo mucho más dinero, para otros mandados; todo en este paquete ¿ve?...

—¡Ya lo creo que lo veo, sí!...

—...y no quisiera que él se diera cuenta.

—Pero, ¿y qué puedo hacer yo?

—Guardarme la plata que me sobra, mientras voy hasta allí... y le agradeceré mucho ese favor!

—Usted no me conoce...

—Tengo buenas referencias de su persona, y además, vuelvo enseguida, y confío en que no tendrá a menos esperarme.

El dueño de la casa vaciló un instante; pero, la infeliz presencia del desconocido, el asunto tan claro y el fajo de billetes, no daban lugar a sospechas.

Por una de esas circunstancias casuales, tan frecuentes en ciertos momentos, Honnicht entregó al visitante, la suma de tres mil pesos en monedas de su propiedad, guardando en el escritorio el fajo de los billetes.

El desconocido salió acompañado por el dueño de casa, quien desde su puerta, podía ver si aquél penetraba en la finca de la persona que recibiría el dinero, comprobando que efectivamente así ocurría.

Honnicht entró tranquilamente en su escritorio; pero salió nuevamente a la puerta, casi en seguida, de modo que el desconocido sería visto salir; pero tal cosa no ocurrió.

Como en los cuentos de hadas...—

Pasaron varias horas; tiempo suficiente para comprobar que el de los tres mil pesos se había hecho humo, dejando a la víctima un "paco" con pedazos de billetes y papeles de color.

El damnificado se presentó a la policía de investigaciones, donde expuso su denuncia, pasando luego a la oficina de prontuarios, donde revisando fotografías, halló una que coincidía con la filiación del cuentista. Este era, en efecto, El Oriental.

Se iniciaron las pesquisas tendientes a su captura; pero aquél no aparecía.

El día 14 ppdo. la policía de investigaciones tuvo conocimiento que Giuria, había sacado pasaje para el Salto, en la estación del ferrocarril, en Florida, y en consecuencia, se comunicó telegráficamente al jefe de policía del primer departamento pidiéndole la captura del prófugo, que no tardó en caer en las manos policiales.

En el tren que llegó anteanoche a Montevideo, vino el cuentista consignado a la Cárcel Central, a disposición del juez competente.

En viaje de placer—

Ramón Valentín Giuria, o Antonio o Rodolfo Giuria o Arturo Rossi, según manifestó, después de cometer su delito, se proponía hacer una gira de placer por el interior de la República, siendo el Salto, el tercer departamento visitado, cuando lo detuvo la policía.

—¿Y cuándo se terminara el dinero? — le interrogaron.

—Venía otra vez a Montevideo.

—¿A qué?

Después de un minuto de vacilación, agregó: a trabajar. Todavía no lo había pensado.

Importante incendio

DESTRUCCION DE UNA USINA ELECTRICA

IMPORTANTES PERJUICIOS

Detención del gerente del establecimiento

Nuestro corresponsal en la vecina orilla nos da amplias noticias sobre un importante incendio ocurrido anteayer por la tarde en la usina de electricidad de la ciudad de Rivera.

El establecimiento estaba ubicado en la calle Lunarejo entre las de Río Negro y Yaguarón.

Serían más o menos las 5 p. m., cuando los empleados de guardia en la usina eléctrica local, advirtieron que, por una de las ventanas del gran depósito de combustibles y materiales, situado a los fondos del edificio, aparecía una columna de humo cuya densidad aumentaba por instantes.

Alarmados justamente por eso indicio de incendio, se apresuraron a observar lo que ocurría, comprobando que, en el interior del depósito y entre las pilas de cajones de nafta y kerosene, el fuego adquiría rápido incremento.

El personal de la usina, a pesar de los pocos elementos prácticos de que se disponía, inició inmediatamente la lucha para dominar el fuego, cuyo aumento rápido favorecía la misma condición de los líquidos combustibles e inflamables almacenados en el depósito.

Pocos momentos después, concurrían al lugar del siniestro los elementos de la policía local y un grupo de soldados del regimiento número 3, destacado en esa ciudad, quienes prestaron su concurso en la lucha emprendida contra el fuego.

En la imposibilidad material de extinguir el fuego, de lo que se trató desde el primer momento, fué de aislarlo, a fin de que no se propagara a los edificios próximos. Con tal propósito se trabajó rudamente toda la noche, pues esta madrugada se había concentrado el fuego en lo que era la parte central del depósito, luego de devorar el maderamen, techos y paredes del mismo.

Como se entiende de la información precedente, los daños ocasionados por el incendio se han limitado al depósito de materiales y combustibles, que fué destruído totalmente lo mismo que los artículos que en él se hallaban almacenados.

El señor Eguía Fuentes, uno de los principales propietarios del establecimiento, radicado en Montevideo, manifestó que no le es posible fijar o calcular el monto del valor de las pérdidas por la razón de que desconoce la cantidad de materiales y combustibles que constituían la existencia actual de la empresa.

Esos materiales y combustibles, pertenecían en parte a la West India Co., cuya agencia en Rivera es desempeñada por la empresa de la usina eléctrica.

Dado la destrucción total del depósito y su contenido, los perjuicios deben ser considerados como de importancia.

A pesar de que el fuego, en momentos de su mayor intensidad, amenazaba propagarse al departamento de máquinas del establecimiento, el celo y la serenidad del personal de empleados impidieron que fuera cortado el servicio regular de alumbrado público, etc., evitando así a la población grandes trastornos.

El señor Juan Esteban Carballo, gerente de la usina eléctrica de Rivera, fué detenido preventivamente esta mañana por la policía de esa localidad que prosigue las indagaciones y sumario del caso.

Las madres criminales

EL CORAZON DE MANUELA

Apenas hubo dado el reloj de la iglesia parroquial, — como diría cualquier Luis de Val, — las seis campanadas, esta mañana, salía a sus tareas cuotidianas, un vecino de la casa sita en la calle Oro 2768. Al pasar por el zaguán, vió que envuelto entre unos trapos, se hallaba un niño el que lloraba sin consuelo.

Dió aviso a un vigilante de la comisaría 4a., y éste, a su vez a sus superiores, quienes ordenaron el envío del pequeño a la casa de Expósitos. En tales circunstancias, una inquilina de la misma casa, llamada Manuela González, movida por un generoso sentimiento, manifestó que se hacía cargo del niño. Esta acción fué aplaudida por los demás vecinos quienes la abrazaron efusivamente. En la citada comisaría, se procura individualizar a la madre criminal, que por ocultar una falta no titubea en abandonar al fruto de aquella.

Robos de faroles del alumbrado

Alberto Patti, empleado municipal, se presentó en la comisaría de la sección 37a, y dijo que personas desconocidas, han hurtado varios faroles del alumbrado público en las calles Sanabria y Marcos Sastre. El número de esos faroles es crecido, por lo que se sospecha que sean los autores una cuadrilla bien organizada.

Un vaso que se incrusta en una cosa como si fuera cabeza

En el despacho de venenos situado en la calle Juncal 2001, se produjo esta madrugada un alboroto terrible, a causa de los gritos que diera un curda que había sido fajado.

Miguel Francolino, estaba bebiendo desde el día anterior en el citado despacho de bebidas, cuando acertó a entrar allí, otro curdelón llamado José Gughietelli, quien sin más ni más, le dijo que era un borracho impertinente.

—Me encurdelo con lo mío, — dijo cabrero el aludido.

—No, eso no es suyo; eso es del patrón que debe ser un santo para permitirle que usted se emborrache en esa forma descarada.

—¿Y usted que se bebe hasta el querosen de la lámpara de su pieza?

La cosa se cortó allí, a causa de que el segundo de los nombrados, le arrojó un vaso a su contrincante el que le quedó incrustado en la frente lo mismo que si fuera un brillante...

Intervinieron varios agentes a los destemplados gritos del herido, el que fué trasladado al hospital Fernández donde después de muchos esfuerzos, quedó fuera de peligro. El del vaso, está detenido en la comisaría 15a.

Incendio en el Parque Japonés

SUSPENSION DEL TREN ELECTRICO

Esta madrugada, a las 3 y 10 se produjo un incendio en el interior del Parque Japonés.

En la cúspide de la montaña, por la que circula el tren eléctrico, cuya base es de portland pero, revestida de madera y lonas, se inició el fuego a causa de un corto circuito.

Concurrieron los bomberos del cuartel central, y con cinco líneas atacaron al foco, el que fué extinguido dos horas después.

Los perjuicios se ignoran, aunque se presume son de importancia.

La sociedad que explota esa diversión, tiene un capital de un millón de pesos oro, asegurados en varias compañías.

Un garrotazo de órdago

Juan Peyrano, que tiene un genio formidable; tuvo un disgusto más grande que el del peludo, (por el opio que le suministra la masa ciudadana), al saber que su vecino Juan Saavedra, hablaba por ahí mal de él.

Esta madrugada, lo interpeló con más energía que Rodolfito a los sensibleros y llorosos ministros de la Kausa. Saavedra que es un timorato, no contestó con la altivez del caso a su rival, y éste, interpretando ésto como una ausencia de razón, le endilgó a boca de jarro, dos estacazos terribles, y le ocasionó la apertura de un rumbo regularón en plena masa encefálica. Saavedra, en una ambulancia fué trasladado al hospital Pirovano donde le arreglaron el buraco, con una porción de argamasa y yeso...

El dador se encuentra detenido en la comisaría 39a., la cosa fué en el interior de la casa establecida en la calle 11 de Septiembre 3376.

Esclarecimiento de un crimen

DETENCION DE LOS AUTORES

En Las Flores, provincia de Buenos Aires, se ha esclarecido totalmente el crimen perpetrado hace días en la persona de Juan Urcola, siendo detenidos sus autores, que resultan ser los sujetos Juan Gómez (a) "Mascota", Juan Galorete (a) "El Gringo", y Dominga y Sara Carabajal. Los dos primeros son los principales autores del delito y las dos mujeres cómplices. Estos fueron detenidos en Mar del Plata, como así también Domingo Carabajal y la esposa de éste.

Espérase efectuar nuevas detenciones de autores y cómplices en este delito y varios otros de la misma índole, cometidos en éste y otros partidos, hechos que hasta ahora quedaran en la impunidad.

Son objeto de muchas felicitaciones el nuevo comisario Sr. Pita y su secretario L. Sanguinetti, que han dirigido las pesquisas secundados por los agentes de investigaciones Roca y Moliner.

Principio de incendio

Esta mañana, se originó un principio de incendio en una pieza que en la casa de la calle Lafinur 3247, ocupan los hermanos Anselmo y Juan Urbe. La cosa fué como consecuencia de un estornudo que lanzó sobre el colchón, uno de los hermanos, provocando ello el incendio de ese adminículo. Ambos, asustados, se dedicaron por entero a apagar el "voraz" elemento que amenazaba con dejarlos en la calle. Con cuatro o cinco baldes de agua, la cosa volvió a su estado normal. Los perjuicios, según dicen los damnificados, alcanzan a unos 80 durejos más o menos.

Concurrieron los bomberos, pero sus servicios no fueron necesarios.

Un héroe superior a los del Marne...

En el corralón de la calle Wenceslao Villafañe 1400, acaeció en la noche anterior, un hecho que seguramente pasará a la historia de las Naciones...

El sujeto Vicente Frassinetti, tuvo una pequeña bronca con la mujer María Fuentes. A raíz de ello, aquél, con un heroísmo espartano, se armó de un hierro, y asestó varios golpes en la cabeza y cuerpo a la infeliz mujer, la que perdió el conocimiento.

En una ambulancia, por intermedio de un agente de servicio en la esquina próxima, fué enviada al hospital Rawson. El héroe de la madona se encuentra detenido en la comisaría 26a., a disposición de un consejo de guerra, para ser fusilado...

Robos y anexos

José Sánchez, ciudadano amante incorregible de la música fonográfica, tenía en su casa calle Manuela Pedraza 3307, un grofófono antidiluviano, pero que aún le proporcionaba momentos de solaz entretenimiento.

Esta mañana, al despertarse el ignaro musicante, se percató de que la máquina parlante, había desaparecido. Hecho un basilisco, se presentó en la comisaría 39a., y dijo una punta de cosas contra los ladrones, a los que llamó sacrílegos, aprovechando la ausencia del conta musa D'Andrea...

Todo aquello valía para él, unos doscientos pesos. Pues agregó le llevaron dos discos del célebre ocarina senza vocce.

—Dionisio Porrer, denunció en la comisaría 5a., que al descender de un tranvía de la compañía Lacroze en la esquina de Corrientes y Junín, le hurtaron del bolsillo interior del saco una cartera conteniendo un dinerito y otros papeles de chismes sin mayor importancia, todo lo que justipreció en 150 pesos.

Ignora quienes sean los angelitos que le dieron tan mal rato.

—De una de las habitaciones que en la casa calle Franklin 1821, ocupa el vecino Gualberto Lassalle, le substrajeron esta madrugada, una punta de cachivaches que estimó en unos cuantos duros. En la comisaría 23a., se desahogó hablando mal de los radichetas que llevan al país a la voltereta más formidable que se haya conocido en los anales de la política criolla...

—Antonio Capria, también se expresó en idéntica forma contra el manicomio que nos desgobierna; añadió que mientras dormía, personas mal intencionadas le robaron un carro que valía 100 pesos.

Por cuestiones anteriores

Desde hacía tiempo, se hallaban enemistados los ciudadanos Vicente Evangelista y Silvio Massini. Se tenían una bronca mortal, peor que si fueran radicales...

Esta mañana, se encontraron casualmente en las calles Córdoba y Montevideo. Se miraron, se dijeron reproches que eran todo un monumento de caradurismo, y luego, se aprestaron para la ofensiva y defensiva mutuamente. Dos segundos después, las castañas corrían velozmente.

Los rostros adquirían paulatinamente un color voláceo subido. De pronto, Massini, que es tirador de daga, peló uno de esos instrumentos y se la ubicó repetidas veces por la busharda a su contrincante, produciéndole algunas heridas de carácter leve, felizmente. Massini, después de contemplar su obra, se dió a la consabida fuga. La víctima, en una ambulancia fué enviada al hospital Ramos Mejía, donde se asiste. En la comisaría 5a., se instruye un sumario.

Consecuencias de un error

HOMBRE HERIDO DE BALA

En Ramos Mejía, a las 12.30 de la noche de ayer, en momentos en que el ingeniero Alejandro Catinari entraba a su domicilio, en la quinta María, halló a un individuo que bajaba en ese instante la escalinata de entrada al vestíbulo del edificio.

Imaginándose que era un ladrón, y como continuara avanzando, no obstante las voces con que le intimó se detuviera, el señor Catinari descerrajó un tiro de revólver, que hirió al intruso en la región abdominal, lado izquierdo.

El herido, que dijo llamarse Francisco Daporte, español, de 32 años de edad, fué conducido a la casa de auxilio, donde se le practicó la primera cura, trasladándosele luego, en calidad de detenido, al hospital Teodoro Alvarez, de esa capital.

Daporte es desconocido en la localidad, y manifiesta que había penetrado a la quinta golpeando las manos, creyendo que se hallaba en la subcomisaría, a cuyo local se dirigía en busca de albergue para pasar la noche.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Romeo Ciriaco Barrile**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre 23 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. v1-2-920.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Pescaglini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 19 de 1919. — Carlos Guiraldes, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Niro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 31 de 1919.—Argentino Germán Barraquero, secretario. v1-2-920

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Angel Rezzunico y Rosa Botta de Rezzunico**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires Diciembre 23 de 1919. — M. Beretervide, secretario. v1-2-920

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Matías Mackinlay Zapiola, interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Jacobo Gómez** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 17 de 1919. — José C. Miguens, secretario. v1-2-920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **JOSEFA de las NIEVES NOGUERA**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario. V. 30-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don FRANCISCO SORMANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 30 de 1919. — José A. Quirno Costa, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don ANTONIO RIVAS, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 31 de 1919. — Juan José Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don FELIPE WIERZBA o WERZDA o VIERSBA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario. V. 31-1-1920.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don BAUTISTA o JUAN BAUTISTA PIZZATELLI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 26 de 1919. — Rafael Caputo, secretario. V. 29-1-1920.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ANGELA LONGHI DE CERVINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 15 de 1919. — Carlos G. María, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por DOMINGO RIPOLL, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar de derecho. Buenos Aires, diciembre 24 de 1919. — Doctor M. Beretervide, secretario. V. 29 Enero 1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por [illegible] MANUEL CHIESSA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 23 de 1919. — [illegible], secretario. V. 28. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días don GREGORIO o JOSE GREGORIO PA[illegible] ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, diciembre 27 de 1919.—Juan Carlos Paz, secretario. V. 29. 1|1920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Amado Nervo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 19 de 1919. — Pastor Achával Rodríguez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Gatti, ya sean como herederos o acreedores para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho.— Buenos Aires, 17 de diciembre de 1919. — José E. Uriarte, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Elena Bilbao de Aguirre, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber a los acreedores del concurso de don Antonio E. Lausano, por el término de tres días, a contar desde esta primera publicación, que los honorarios del síndico doctor César Raúl Flores, han sido regulados en la suma de un mil pesos moneda nacional. — Buenos Aires, diciembre diez y siete de 1919. — E. del Castillo Quesada, secretario. v17-1-920

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Paz, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república Dr. D. Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez Dr. Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Petrona Berasaluce de Navarro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Entre líneas: doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del despacho del juzgado del ex juez, vale. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1919. — José Cúneo, secretario. v12|2|920

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite,

Teatros

ARTISTAS CONOCIDOS

Se está realizando actualmente la temporada oficial en Méjico con una compañía lírica que dirige el maestro Papi, que actuó hace dos o tres años en el Colón, y en la que figuran como estrellas el celebérrimo Caruso y la zarandeada Gabriela Besanzoni.

Entre los elementos jóvenes incorporados al elenco están en primer plano la Destiun, la Navarrete y Ordognez.

Este Ordognez que es un barítono que está sonando mucho y de quien la crítica europea se ha ocupado algunas veces y con elogio, se nos ocurre no debe ser un vulgar gaita Ordoñez, que se ha "camoufflé" el apellido creyendo tal vez que con un apellido italiano sa es mejor cantante.

¡Pero Ordognez no pega ni con cola!

Se ha presentado con éxito en el teatro Constanzi de Roma una joven soprano que el registro genealógico del mundo artístico es lo que se puede llamar un producto de pedigree, siempre que no haya adulteración en los documentos o se haya abusado de los homónimos.

Es la señorita Bianca Stagno Bellinciani, cuyo nombre nos trae en seguida a la memoria dos figuras ilustres: el señor Stagno y la soprano Gemma Bellincioni. Como somos jóvenes, a Dios gracias, y poco amigos de meternos en vidas ajenas, poco sabemos de lo que fuera de la escena han hecho aquellos dos ilustres artistas, de modo que muy bien pudiera ocurrir que se hubieran casado, que hubieran tenido una niña, que esa niña hubiera salido "diva" y que usara los dos apellidos que legítimamente le corresponden. Y claro está, descendiendo nada menos que de Stagno y la Bellincioni, no podía pedirse mejor pedigree.

Pero aun cuando no fuera tan directo el parentesco, no cabe duda que esos apellidos son todo un compromiso. ¿Se figura el lector lo que significaría una silbatina a una artista lírica que se llama Stagno Bellincioni?

El maestro Antonio Quernieri, que hace algunos años tuvo una lucida actuación en el Colón, acaba de obtener un gran éxito en Florencia, donde ha dirigido una temporada de conciertos sinfónicos. La crítica coincide en proclamarlo como un gran director y se dice que los conciertos son dignos de la cultura de Florencia.

Hablar de la cultura artística de Florencia.

Hablar de la cultura artística de Florencia es tomar la quintaesencia de la cultura artística de los pueblos latinos y Quamieri ha estado a la altura que correspondía, según críticos que piensan lo que dicen y dicen lo que piensan.

¿Cómo sentará esto a los asnorios que otrora formaban la comisión del Colón y que hicieron fracasar una temporada de conciertos sinfónicos porque dijeron que Marinuzzi no era digno de dirigirla? Marinuzzi, que está muy por encima de Guarnieri...

Pero es cierto que se trataba del Colón, donde Berutti hace estrenar sus esperpentos y aun anda suelto.

Tedeschi sigue pegándola que es un gusto. A éste sí le damos el título de compatriota, que negábamos al felino Bollo Marín y al alusidonado Urizar.

Ultimamente ha cantado "Mefistofele" en Milán y todos han quedado encantados: los milaneses y las milanesas.

¿Cuándo vendrá por aquí, para ver si es verdad tanta belleza?

¿Recuerdan los lectores a Albertina Baldi Veltri? Era una soprano graciosa, bonitilla y de agradable voz que hace un par de años fué estrella de una compañía de segundo orden que actuó en el Coliseo.

Pues bien, L. Baldi Veltri es hoy estrella en Trieste, donde se ha hecho aplaudir en "Werther" y en "Madame Butterfly", mereciendo grandes elogios de la crítica. Su actuación le ha valido excelentes contratos para éste invierno, siendo el más importante el firmado con el teatro Verdi de Pisa, para actuar en Febrero y Marzo.

HABLA UN PROFANO

Un autor nacional en un ensayo de género chico español. — Observaciones sin importancia. — Comentarios al pasar.

Nunca había concurrido al ensayo de una obra de género chico. Antes lo hubiera dicho sin rubor. Hoy lo digo con orgullo, después de haber asistido por ver primera ayer al Avenida. Carlitos Romeu — un chico bueno a pesar de su chistorragia incorregible — dirigía uno de los últimos ensayos de su revista "Acuarelas" en el Avenida; nos invitó y fuimos por complacerlo.

Para un autor nacional—y supongamos que lo soy—el espectáculo es lastimoso. Y un parangón con un ensayo de teatro nacional, lo haría más lastimoso aún. Empezaré por lamentar que los cómicos no conozcan lo que es el respeto al autor y que los autores no conozcan el arte de hacerse respetar. Esto es más sensible todavía. El más delicioso maximalismo impera por doquier. Pero preferible es hacer crónica y pintar los hechos tal como puede observarlos cualquiera.

Héme sentado ya en la platea. Entre el tumulto del escenario he procurado distinguir las estrellas de magnitud, que tantas veces elogiaron algunos cronistas. (Vuelvo a advertir que soy un profano). Poca perspicacia he de tener, cuanto que no he podido descubrir los astros. Allí todas me resultan iguales, insolentes, indisciplinadas. No hay un relieve que indique las grandes. Recurro a un revistero amigo y despeja la incógnita.

—Aquella es la Rodrigo, dice señalándola.

La miro. Es una señora alta, grandota, con cierta elegancia de género chico y que se mueve con desagradable soltura. En ese momento — por una coincidencia que luego resulta desdichada,—se acerca, la presentan y se inicia con un chiste ordinario, de taberna. Y pienso, con pena, en sus asiduos. En aquellos autores de enjundia, que disfrutan las horas muertas de su conversación...

Vuelvo la vista a la izquierda. Las coristas, diseminadas en la platea, hablan con la profusión que es de esperar de su ignorancia. Una de ellas—la más ignorante, por supuesto—habla más fuerte y dilapida idioteces con generosidad que apena, porque parece joven y bonitilla.

—¿Quién es esa deslenguada?, pregunto a mi cicerone.

—Es la de Alcón. Toda la sensatez de la familia la acapara el marido.

Y como si la corista nombrada quisiera dar la razón al informante, arrecia en sus estupideces. Me cambio de lugar y observo el escenario.

El autor grita pidiendo silencio. Las coristas y tiples gritan más aún. Apenas si un par de las últimas que nos dicen se llaman Sánchez y Chinchilla —por coincidencia las más bellas — salvan el decoro del espectáculo manteniéndose dentro de una plausible corrección. El autor, cansado de gritar, se calla. La coristas no. La estrella de la casa tampoco. Y el ensayo sigue su curso. Entonces me voy, porque veo que el autor viene a mí y no quisiera me preguntase las impresiones. Ello me obligaría a expresarle el desagrado con que he visto la insolencia de los cómicos: su increíble tolerancia como autor y la pobre impresión que en un comediógrafo nacional dejó aquel espectáculo de taberna, donde la más añeja e inservible corista, con veinte años de vida amena, está a igual o mayor altura que el autor. Y lo necesario que sería al empresario o director de escena una visita al escenario de la Opera, por ejemplo, donde hay también gran cantidad de mujeres, pero mujeres que saben respetar y guardar las distancias.

Habría que aprender un rato largo

"LEY OCULTA" PARA RATO

A juzgar por el éxito colosal que está obteniendo en el Apolo la pieza dramática en tres actos de Martínez Paiva "La ley oculta", creemos que hay obra para muchos días.

Se ha producido el fenómeno de que esta pieza obtenga en su reprise mucho más éxito que en su estreno... y eso que cuando se estrenó fué un verdadero suceso artístico y de boletería.

En "La ley oculta" el primer actor don Antonio Podestá realiza una labor digna de toda alabanza, pues interpreta el tipo de don Ramón con una maestría y una sobriedad admirables. También están muy bien don Pepe, Aurelia, Jacinta Vázquez y Corsini, que ha sabido crear el tipo del gaucho negro.

Hoy va esta pieza en las funciones de la tarde y de la noche, lo cual representa dos entradones.

ESTRENOMANIA

LOS TEATROS DE BARRIO Y LA MULTIPLICACION DE LOS AUTORES

La multiplicación de los teatros de barrio ha traído como consecuencia la multiplicación de autores. Todo el mundo siente el ansia del estreno. Todos y cada cual llevan en las molleras una tragedia y varios sainetes prontos a salir. Ya no puede transitarse dos cuadras por una calle céntrica sin encontrar por lo menos tres sujetos que le detengan:

—¡Hola, amigo cronista!

—¿Qué tal? ¿Siempre empleado en aquella zapatería?

—¡No, hombre! Ahora escribo.

—¿A su familia pidiéndole plata?

—Ja, ja... ¡qué bromista! No, señor; escribo para el teatro. Tengo tres sainetes en el Boedo, cuatro en el Variedades y dos en el Mitre. Todos me los han prometido estrenar.

—¡Caracoles!

—Usted comprende que con tanto teatro de barrio es necesario producir. Y se produce.

El tipo se va encantado. Y es personaje que apenas sabe firmar. Y que cuando escribe juega a la lotería con las faltas de ortografía. Hay renglones en que hace cuaternos...

¿No habrá medio de impedir la avalancha? Se impone alguna medida restrictiva y es la Sociedad de Autores la más interesada en el asunto.

Si no, poco tiempo ha de pasar antes que la sociedad semeje una sucursal del mercado de Abasto.

Escuchemos por casualidad el diálogo entre dos mozos de cordel:

—Mira tí, Gosé, lo que dice esta revista jráfica.

—¿Qué dice?

—Trae las fotojrafías de los autores y la cantidad que janaron.

—¿Y janaron mucho?

—¡Malos demos me leven! Miles y miles... Y mira ti qué cara de zoquete tiene éste!

—Ingusticias de la suerte. En cam-



bio nosotros que tenemos inteliguencia, haciendo los burros de carja.

—Y díme, Gosé... ¿por qué non hacemos una pieza? En el teatro de mi barrio herlanla, pues soy amijo del boletero.

—Y... si a ti te parece, harémosla. Mira tí; encagamos un papel de jallegu pra el primer ator; una caricatura de tonadillera ingnenua para la dama goven y en sejida un bailarín de tanjo.

—¿Qué me dices ti si le metiéramos el tanjero Firpo?

—Non te precipites. Lo megor será que vamos al almacén y entre trajo y trajo arrejlemos todo y no trabagamos más de chanjadores.

—Eso es. ¿Imus a planear el arjumento?

—Imus.

Hablan dos bacanes en su bulín. Se quejan de la suerte perra y maldicen al que inventó el trabajo:

—Hermano, estoy cabrero. Hay cada candidato que estrena, que me da bronca, me da.

—¡Me cacho en Die! ¡Manyá la cara de éste! Pero, decime, viejo, ¿vos crees que con esta cara se puede ser autor? ¡No me hagás de reir, no me hagás!

—¡Pucha, digo! Y uno con la "estrucción" que tiene, condenao a esta vida perra. Tengo unas ganas de hacer lo que hizo el chafe de la esqui-



na; aquel pardito, ¿te acordás?

—Sí; ¿qué hizo?

—Escribió un sainete, escribió pa un teatro del barrio.

—¡Pero si no sabía escribir!

—Ya sé... Pero sabía dictar, sabía... Y aura dejó la polecía y es miembro de la Sociedad de Autores, es. Tiene un voto y me ha contao que ya lo andan afilando pa las elesiones próximas.

—¡Pardo suertudo! Pero el hijo e mi madre no se queda atrás... ¡Que me corten la melena si antes de dos meses no estreno yo también!

Así están las cosas. Con todos los que se animan en los teatros de barrios se podía formar — excepciones aparte — una brillante falange de audaces. Y mal camino lleva esto si no se sanciona alguna medida restrictiva que impida ser autor y socio activo de la Sociedad a cualquier pacífico habitante de barrio que estrene un tercio de acto.

ROSINA, LE ES INFIEL A CARLITOS

Esto que a primera vista parece el título de una película, es una especie de sainete que está ocurriendo todos los días en plena calle Talcahuano.

La protagonista es Rosina, esa chica alta que a pesar de ser de procedencia galaica nos habla y nos canta con acento francés, para que creamos que es de la Ville Lumière.

Pues bien; la ingrata Rosina, que parece en escena una ferviente enamorada de su diminuto compañero, el pequeño Carlitos, en la vida privada le es más infiel que una comadreja.

Sabemos esto porque vecinos allegados a su alojamiento la han visto que a cierta y determinada hora de la tarde, Rosina se asoma al balcón y tira varios besos.

¿A quién? preguntarán intrigados los lectores. Pues a un señor bastante bien ataviado que pasa por la calle en su coche particular y el cual devuelve de la misma manera el saludo de su galante ninfa.

Es un espectáculo divertido y con el cual la gozan todos; desde las vecinas de la casa de enfrente, hasta el vigilante de la esquina...

LA SANTA MADRE

Cuanto más escándalo meten los clericales con la obra de González Castillo, más gente acude al Buenos Aires, que se ve noche a noche lleno de un público deseoso de aplaudir las emocionantes escenas que tiene la obra.

Hoy por hoy es el del Buenos Aires el mejor negocio de verano.

BALLERINI PROTESTA

LO EMBROMARA A GIUSSANI

Ballerini nos ha hablado a propósito de un suelto que publicamos ayer sobre la disolución del contrato con Giussani.

Y el actor amigo tiene razón. Y como el que tiene razón se hace fuerte, Ballerini está firmemente dispuesto a hacer respetar los compromisos. Si el señor Giussani tiene deseos de ir al elenco de Casaux, donde es necesaria su señora — para el mando no hay papel, pues está allí Constanzo — se fastidiará, pues el elenco de Blanca actuará en Buenos Aires.

Por ahora no hay teatro, pero lo habrá. Hasta es posible que les sea cedido el Odeón por un par de meses, hasta que se halle algo aceptable; tal como se hiciera la anterior temporada con Angelina Pagano.

Por otra parte, la compañía que nos ocupa es de lo más completo que tenemos y no hay porqué desconfiar de su suerte. Véase el elenco que dirigirá el prestigioso autor Discépolo:

Primera actriz, Blanca Podestá; primera característica, Blanca Vidal; dama joven, Carmen Méndez; característica, Aurora Rives; actriz cómica, Rosa Susani; otras actrices: Rosa Arneodo, Pilar Gómez, Carmen Feijóo, Aurora Cabral, Josefina Méndez, Aurora Jiménez. Actores: Salvador Rosich, Alberto Ballerini, Pedro Garza, Juan Giussani, Miguel Gómez Bao, José Casamayor, Norberto Ducasse, Carlos García, Tito Marco, Juan Rodríguez, Juan Bruno, Héctor Fuentes y Víctor Sassó.

De manera que nos parece que el amigo Giussani debe abandonar las esperanzas...

JUBILACIONES

Nos dicen que una nueva ley de la República Oriental concederá jubilaciones a las ancianas. Según parece, las mujeres al llegar a cierta edad percibirían ocho pesos oro mensuales, lo que será una ayuda para sus años postreros.

He aquí una excelente idea por parte del gobierno; esta ayuda a las uruguayas de edad madura. Por lo menos así tendrán una vejez plácida y tranquila.

Ya han comenzado a gozar de los beneficios de la jubilación, Angela Tesada, Herminia Mancini y Sara Casaravilla.

Se las felicita

HISTORIETAS

OTRA NOCHE TRISTE

Personajes: un actor italiano, una segunda tiple de la compañía Vitale, y una portera.

Escena primera. En el gabinete de ella.

El actor— ¿Me curas amarme sempre?...

La tiple — Ti lo curo per San Genaro.

El actor — ¡Ah, l'amore... l'amore!...

La tiple — Senti, rubio mío.

El actor — Parla.

La tiple — Tengo un picolo capricho.

El actor — ¿Qué cosa volete?...

La tiple — Yo quisiera... biscochini...

El actor — ¿Pá tomar con "matecini"?...

La tiple — ¡No! ¡Pa tomar con té!...

El actor — ¿Con mé, mía cara?...

La tiple — Con té o con café... ¡pero, partí presto!...

El actor — ¡Vado súbito! ¡Y te traigo tuta la confitería o deco de chiamarme come mi chiamo!...

(La tiple le dá un pequeño tirón de los bigotes, y él vase, loco de contento).

Escena segunda. Han pasado quince minutos; el actor alegre y confiado llama a la puerta del bulín sonriente. El hombre viene cargado de paquetes pequeños... esto sin contarlo a él, que es un paquete grande.

El actor — ¿Si pó?...

La portera (asomando su nariz colorada) — ¿Qué se le ofrece?...

El actor — Come que se me ofrece?... Busco a la signora.

La portera — ¿A cuál? ¿A la artista?...

El actor — ¡Eco! La que se encontraba cuí non hace un cuarto de hora. Le traigo bizcochini pa tomar con matecini...

La portera — Pues se los vá a tener que comer Vd. solo.

El actor — ¿Per ché, vive Diose?...

La portera — Porque la paloma voló. Me encargó que le dijera que otra vez sea más rana y que no vaya a buscar nada cuando lo mande una mujer, porque es un pretexto para quitárselo de encima.

El actor — ¡Ma esto e una chanchada!...

La portera — Yo no sé lo que será; la cuestión es que ella, ya no quiere saber nada con Vd.

El actor (dejando caer los paquetes) — ¡Ah!... percanta que mi amurasti... (y se aleja, cantando mi noche triste con acento italiano).

La portera (abriendo un ropero del cuarto) — Puede Vd. salir, señorita... Ya se fué.

La tiple — ¿Se lo ha creído?...

La portera — Todo... y tanto, que se ha dejado los paquetes en el vestíbulo... él, que es tan amarrete...

La tiple — ¡Por fin me veo libre di ese cataplasmi!... Ahora se viene cuesto signore dil auto, lo hace pasare sin temora.

La portera — Bien, señorita. ¿Quiere algo más?

La tiple — Sí; recoje los biscocho, y alcánzami la guitarra... voy a celebrare il acontecimiento di la espiantada...

La portera — ¿Y dónde está la guitarra?...

La tiple (cantando) — La guitarra en el ropero...

Telón

ANOCHE EN EL MAYO

Con unos llenos formidables debutó anoche en el teatro Mayo el conjunto que dirige el primer actor señor Escrich.

Este antiguo artista retirado largo tiempo del género chico, es todo un director como ya quedan pocos.

Modesto, cariñoso con sus compañeros, y sobre todo con unos deseos siempre de agradar muy dignos de tenerse en cuenta, ya que Escrich sea cual fuese el papel que desempeñe, lo hace con la mejor voluntad.

Solo tiene un defecto el debutante de anoche, y es que no se aprovecha de saber para hacerse el eminente; pues si así fuera, cuántas testas coronadas del teatro se vendrían abajo!

La presentación la hizo con "El barbero de Sevilla", interpretando el maestro Bataglia con gran acierto, y ofreciéndonos la novedad de ejecutar en el piano la Polonesa que cantó la señorita Pratti con gusto y afinación.

También debutaba la tiple cómica señora Carmen Palacios, que había elegido la bonita zarzuela "La moza de mulas".

La señora Palacios nos demostró que es una buena tiple cómica, y que descontando la emoción de la noche de debut, ha de conseguir seguros éxitos en cuantas obras tome parte.

De escasa voz, pero con grandes dotes de actriz, Carmen puede muy bien internarse en el repertorio de Loreto Prado, sin miedo a caer en el ridículo.

Fué muy aplaudida, obligándola al público al discurso de rúbrica.

De los demás artistas que intervinieron en el debut, ya son viejos conocidos puesto que actuaron con Garrido, tales como la simpática tiple señorita Pratti, que en "La alegre trompetería", salió vestida de muñequita de una forma que daban ganas de ser menor para jugar con ella.

El barítono Sabater muy discreto; la señorita Rando, graciosísima y si no acentuara la nota cómica tanto en "Las toreadoras", hubiese quedado el número mucho mejor.

De todos los demás que integran la compañía, solo diremos que se llaman Reinado, Luisa Ricci, Alba, Larrosa, y esto es una garantía de su labor.

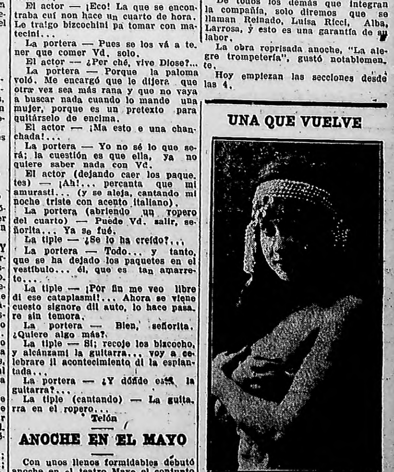
La obra reprisada anoche, "La alegre trompetería", gustó notablemente.

Hoy empiezan las secciones desde las 4.

VERANIEGAS

La Notar se acuerda de Buenos Aires hasta cuando se baña. Desde Montevideo nos remite una fotografía sacada en Pocitos. Como puede verse, María Luisa solo se sumerje hasta las rodillas, pues un día que tuvo la desdichada idea de zambullirse, se inundó un barrio.

UNA QUE VUELVE



Antonia Costa, la simpática tonadillera, que desde París nos escribe anunciando su regreso.

LA LULU

Se encuentra actuando con bastante éxito en el Odeón de Mar del Plata la celebrada completista.

Una vez terminados sus compromisos, la simpática artista volverá a Buenos Aires, pues debe debutar en el Empire el 1o. de marzo.

DE LA VECINA ORILLA

PALO A LOS GRANDES Y ELOGIOS AL CHICO

Un colega de la capital uruguaya, hace una consideración bastante pintoresca sobre la compañía Ligero-León, y en la cual le pega un poco a los actores para contrarrestar aún más con las virtudes que le encuentra a Narcisín.

La opinión del compañero nos demuestra plenamente, que una vez más triunfa la figura pequeña del "botija", por sobre todas las carreras artísticas de todos los actores "consagrados".

Reproducimos el suelto a continuación:

"Vamos a dejar para otra ocasión juzgar el valor de los elementos que componen la compañía, pues si lo hiciéramos con la impresión dejada anoche, el comentario sería desfavorable.

Allí faltan primeras figuras, pues excepción hecha del actor Ligero, "ná". La señorita Pastor se lució en "Serafín el Pinturero", pero por Dios, no podría hablar un poquito menos de prisa para que se le entienda algo? Hay parlamentos enteros que quedan en el más completo misterio. Y de ese defecto de dicción pecan casi todos los otros artistas.

Pero el "clou" de la noche era el debut de Narcisín. Hizo su presentación en el rol de Cañamón de "Los granu-

jas", y en verdad que su labor asombra.

No se trata como pudiera creerse, un "niño prodigio" de esos papagayos que se aprenden la lección y luego la recitan llevándose la mano al corazón, a los ojos, a la boca, en donde sea, no. Narciso es un actorazo instintivo. Gestos, inflexiones de la voz, vis cómica, mucha vis cómica constituyen su idiosincrasia y lo convierten en un verdadero maestro de la escena.

Tenemos la seguridad de que muchos primeros actores podrían aprender a su vera. Y que nos perdonen los primeros actores.

El público del Urquiza encariñado desde el primer momento con el pequeño artista lo hizo objeto de expresivas manifestaciones.

Lástima grande que el teatro tan grande, lo obliga a forzar un tanto la voz, con visible desgaste de sus órganos.

BLANCO, PETRAY.... Y LO QUE CUELGA

Allá por Constitución, continúan representando con todo éxito, la revista de Pulido y Pibernat, "La puerta de la estación", obra que entretiene al público a pesar de las incongruencias de que está plagada.

Hoy en vermouth vá "El malón blanco" para lucimiento de los que saben ponerse en dramático.

Se anuncia para el martes próximo el sainete en un acto "El día del triunfo" del cual se dice es bastante gracioso, y el viernes tendrá lugar la función en honor de los López de la casa — Mecha y Pancho — que forman parte del elenco como característica y actor cómico respectivamente.

Se ensaya para ser estrenada el 30 del mes corriente, la revista en un prólogo y cinco cuadros, "Su majestad el engrudo".

CAVALLI SE VISTE DE TIA

Esta noche el popular don Gaetano, que actúa en el Liceo con bastante éxito, representará por la milésima vez en su vida, la graciosa comedia en tres actos "La tía de Carlos", una obra que estaba muy en boga cuando la mamá de la Núñez iba al colegio.

En esta obra el aplaudido bufo se viste de mujer y hace una serie de cosas que divierten en grande.

"La tía de Carlos" será interpretada por las principales partes de la compañía.

DON CAMILO Y LA PRATTI

Como decimos en artículo aparte se reestrenó anoche por la compañía Escrich la bonita revista "La alegre trompetería".

En la referida obra sale la tiple señorita Pratti con un traje de pebeta bastante llamativo, cantando el célebre cuplé de la Regadera, que en otro tiempo diera popularidad a Julita Fons.

Sus bien torneadas pantorrillas y su sonrisita juvenil y simpática hacen temblar hasta la batuta del maestro Raudo.

Anoche se encontraba en primera fila (cuando cantó el susodicho cuplé) el conocido autor don Camilo Vidal.

Al verla así de pebeta no pudo resistir y un espectador ya maduro le-

—¡Que me la traigan! ¡Que me la traigan! Yo quiero jugar al corro.

Y don Camilo contestó:

—Claro, como que si quisiera jugar al corro lo iba a elegir a usted estando yo en el mundo.

—¿Por?

—Pues, hombre, porque a esa chica le agrada la juventud!

LA OPERETA

La compañía Arce que actúa con regular suerte en el Marconi, ofrece hoy en matinée la bonita opereta "El sueño de un vals" y en función nocturna "La señorita Tralalá".

El martes 20, estreno por esta compañía de "La reina del fonógrafo", con el debut del tenor Adolfo Ferrini, traducción del señor Julio Escobar. Decorado nuevo, pintado expresamente por el escenógrafo Carlos Ferraroti, con lujosa sastrería y orquesta de mandolines en escena.

Próximamente estreno de la opereta en tres actos "La danza luminosa".

LA WAISS ¡POR FIN AL EXCELSIOR

Después de muchas vueltas, idas y venidas, la primera actriz Marcela Waiss ha logrado el Excelsior, teatro en el que piensa desarrollar una buena temporada de invierno.

El debut del elenco que en la actualidad se halla organizando la misma Marcela se efectuará el 12 de Marzo con una comedia, un sainete y una revista, las tres producciones nuevas.

Se dice que de director del conjunto irá Félix Blanco. Por su parte, este actor nos ha asegurado que no piensa abandonar el Variedades.

Per oMarcela afirma que ya lo tiene contratado. ¿A cuál de los dos hay que creer?...

ESTRENOS EN PUERTA

La Cía Blanco-Petray que actúa con muy buen éxito en el Variedades, ha decidido estrenar al por mayor. Para el martes anuncian la "premiere" de "El día del triunfo" bonito sainete — según dicen los que lo conocen — de Merlo Rojas y Mario Huguet. Los mismos, felices autores de "Dun Cuan Tanorio (al usso nostro), estrenarán también en el Variedades, el viernes 23 la revista "La farmacia de la esquina", con música del maestro Dall Argine.

Parece que se le tiene mucha fé en el éxito de "La Farmacia de la esquina", por cuanto la empresa no escatima gastos en los decorados, vestuario, etc.

"LA LEY DEL ALIVIO"

Con este título ha entregado el doctor Ricardo Tarnassi una revista al teatro Nuevo. Según parece la obra ha causado excelente impresión a la compañía Marín-Fernández y será puesta en escena inmediatamente.

"La ley de alivio" lleva música del maestro Mausonge... muy conocido en su casa, a la hora de comer.

LOS MUCHACHOS DEL ROYAL

En el alegre teatro de la calle Corrientes continúa representándose con todo éxito "Los maridos del medioevo", "Noche de bodas" y "Friné", tres obras que son como para contentar al tipo más ansioso.

En todas ellas se lucen las actrices La Blanca y Aída Medina y los actores Calcagno, Rodríguez y Calderilla.

"LA MARINA" DE ANOCHE

Los elementos Marín-Fernández que actúan con éxito en el Nuevo reprisaron anoche la bonta ópera de Arrieta "Marina" para presentación del tenor señor Gonsálvez.

La sala se encontraba de bote en bote y como la interpretación que dieron a la obra fuera excelente, tuvo que levantarse la cortina infinidad de veces.

La actuación de esta compañía en el referido teatro se prolongará hasta fines de la semana entrante, descansando unos diez días la compañía para luego debutar en la Comedia de Rosario.

ESTRENOS ROSARINOS

El señor Noé Martorello, autor novel rosarino, ha hecho estrenar por la compañía Daglio-Morganti una pieza en un acto titulada "La virtud ajena".

Entre otras cosas dice de ella "La Acción".

"Antes que entrar a analizar la obra en sí, apresurémonos a señalar en "La virtud ajena" una tendencia elogiosa dentro de las actuales características del teatro nacional y sobre todo respecto al repertorio común de las compañías de género chico. La obra del señor Martorello, no obstante tratarse de un ensayo de literatura teatral, reune las condiciones superiores que requiere el teatro de ideas tan poco cultivado entre nosotros. En tal sentido "La virtud ajena" resulta una honrosa excepción que por sus méritos como expresión de altos pensamientos y su carácter valientemente combativo, disculpa las fallas de técnica propias de la obra inicial de cualquier autor. La inexperiencia acerca de los factores escénicos, está, pues, en la obra del señor Martorello, debidamente compensada por la sinceridad de sus nobles propósitos y la pureza de eficaz teatralidad, una producción de aliento que acredita a su autor aptitudes ponderables dignas de consideración y aplauso.

"La trama es interesante y bien planeada y los personajes trazados con acierto, a excepción del de Mercedes Sánchez cuyos amores adulterinos, casi seniles, nos resultan demasiado convencionales, advirtiéndose que el autor ha apelado a ello como a un recurso destinado a justificar el contraste fundamental del asunto dramático que explota. Algunos diálogos un poco largos, pues hay en ellos exceso de literatura.

"En resumen, la iniciación del señor Martorello como autor teatral no ha podido ser más feliz, desde que ha presentado una obra de aliento, combativa y altamente moralizadora, que el público escuchó con mucha atención aplaudiendo con entusiasmo los finales de los dos cuadros, reclamando en el último la presencia del autor".

se asemejan en nada a los demás, ya que allí se reune lo más selecto de nuestra "élite".

Los bailes son seis.

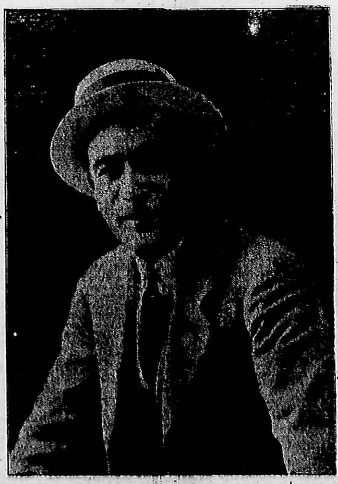
MAJESTIC

Si no se ha arrepentido en las últimas veinticuatro horas, esta noche se despide del público del Majestic, la ecléctica pareja "Arcos-Tubau", la cual ha realizado en este escenario una provechosa temporada.

Mañana hará su debut el imitador "Ramos", quien viene precedido de gran fama. Dicen que es un fenómeno vocal por el estilo de "Lord Ain", pero con la ventaja de que éste saca el traje que usa el artista a quien imita.

Continúa el gran éxito de la cancionista Susana Carman y del duetto "Los Carpi".

Del género chico



Miguel Lamas, el bruto y gracioso actor que hemos de ver nuevamente este año. Lamas ha sido contratado por los Velasco para la Habana, y la compañía de los afortunados hermanos vendrá posiblemente al Avenida.

PARA LOS BAILARINES

Nos comunican del Palais de Glace que a fin de amenizar las veladas danzantes que se realizan en el concurrido bar de verano, aumentará los efectivos de las orquestas con la incorporación de la New York Ragtime Band, única en su género que actúa en Buenos Aires, compuesta de elementos expertos en la interpretación de los bailables americanos.

DAGLIO — MORGANTI

Anoche se despidió del público rosarino la compañía nacional Daglio-Morganti, que desde hace un par de meses ocupaba el escenario de la Comedia.

LOS BAILES DEL COLISEO

La empresa Salvucci ya anuncia los bailes que se efectuarán en el Coliseo los próximos carnavales.

Estos empezarán, como de costumbre, el día antes del domingo de carnaval y concluirán el de Piñata.

Desde el martes 20 del actual quedará abierto el abono al público, y es casi seguro que dada la reputación de que gozan estas selectas reuniones, quedará en breve plazo totalmente cubierto, pues los bailes del Coliseo no

UN AUTOR QUE REAPARECE

¿Se acuerdan ustedes del mozo aquel que estrenó, hace años, en la Comedia, el sainete andaluz "Málaga, tierra de flores..."? Pues bien, ahora vuelve a aparecer, pues ha entregado a la empresa del Mayo una nueva pieza titulada "Las falsetas de la guitarra".

Dicen que la obra es buena: no lo ponemos en duda, pues González Navarrete es de los que "saben lo que se pescan" en cuestión "teatro".

MAÑANA SE ESTRENA "ACUARELAS"

Rosita Rodrigo y las cincuenta y pico de vírgenes que la rodean, y que con tanto éxito actúan en el Avenida, estrenarán mañana en segunda sección de la noche, una nueva revista en un prólogo y cinco cuadros original de Carlos Romeu, titulada "Acuarelas". La música de esta obra pertenece al maestro Ricardo Devalque.

Hay en "Acuarelas" números bonitos y de seguro efecto, y una punta de bailables en donde las ninfas de Terés, mueven todo lo que Dios les dió.

Además Rosita Rodrigo lucirá unas "toilettes" despampanantes.

Esta noche, el programa del Avenida anuncia las obras "El fin del mundo" "La crisis del papel", y "El pan nuestro de cada día".

"EL CABARET MONTMARTRE" EN MONTEVIDEO

IMPRESIONES DE UN ESCRIBA URUGUAYO

El cronista de "El Día" se ocupa con extensión de la pieza de Alberto Novión que tanto dinero proporcionó a la empresa del Nacional.

Hay en el juicio palos y bombos, como los hubo en la actitud del público — según el colega, — aunque el saldo final fué favorable, de lo que nos alegramos.

Dice así el escriba montevideano:

"18 de Julio. — Un cabaret más. — Así titulamos estas líneas, en las que hemos de dar cuenta de la obra anoche estrenada en el 18 de Julio, porque no vemos en dicha obra nada más que un pretexto para llevar a escena un cabaret. El recurso está ya un tanto gastado pero todavía surte su efecto, y por cierto no lo desaprovecha la empresa, advirtiendo de antemano en sus programas que presentará "un cabaret auténtico en escena". Una obra escrita en tales condiciones no puede ser buena y no lo es sin duda "El cabaret de Montmartre" por más que ofrezca algunos momentos entretenidos. Estos están casi todos en el primer cuadro, que es, fuera de toda duda, el mejor realizado de los tres que constituyen la pieza, y en el que reconocemos la gracia y cierto género de espiritualidad, original, que hemos advertido en otras obras del señor Novión. Los tipos, bien presentados, se definen rápidamente en un diálogo breve lleno de gracejo, aunque con algún tropiezo de mal gusto y la situación queda planteada en términos precisos. Una mujer de cabaret, que se ha casado para hacer vida honesta, siente la nostalgia del placer, la existencia humilde la aburre y después de reñir por centésima vez con el esposo, se separa de éste para volver al ambiente que había abandonado. El segundo cuadro se desarrolla en el cabaret que da nombre a la pieza, y no se advierte en él nada que tenga que ver con la acción central de la pieza. Es un añadido evidente, un postizo, un desmesurado ripio. La protagonista aparece para dar las buenas noches a unos amigos que vienen a debutar como payadores y se va dejando que sigan los tangos, al son del bandoleón. El cabaret es realmente "auténtico", porque no hay más que su exhibición escueta, su pintura exterior, completamente fotográfica. Cae el telón sobre un final pobre y de mal gusto; una paliza propinada por una "patota" a los payadores, y a la cual éstos son en verdad acreedores por tanta tontería como hacen y dicen. El tercer cuadro nos presenta la llegada de los debutantes vapuleados que vienen a contar al amigo su desgracia y la vuelta de la protagonista al hogar. Qué circunstancia ha determinado esa vuelta es cosa que no se ve muy claro ciertamente, pero la protagonista la confiesa acaso al decir que no podía vivir sin el cariño del hombre que había abandonado y que por otra parte va a ser madre. En éste punto podría finalizar la obra, pero se prolonga todavía con una escena de corte archisentimental, completamente traída de los pelos. Insistimos en que "El cabaret de Montmartre" no es sino una obra visiblemente "fabricada" para presentar un cabaret, pero a pesar de ello, no es el cuadro del cabaret, demasiado lánguido, al más interesante. La acción decae completamente, a partir de ese primer cuadro y aunque algunos detalles denoten la presencia de un autor de recursos en los restantes.

La presentación es muy cuidada y lujosa en el cuadro del cabaret. En la interpretación se distinguió Arata, que cuando no exagera los papeles hasta la payasada, es actor cómico de singular eficacia. Al finalizar el espectáculo se oyeron media docena de silbidos, pero dominados pronto por los aplausos, el telón debió levantarse repetidas veces. Puede decirse, pues, que "El Cabaret de Montmartre" se ha estrenado con éxito."

EL TEATRO ARGENTINO

"El teatro Argentino", publica en su último número, la interesante y chistosa parodia de J. A. Merlo Rojas y Mario Huguet, titulada "Don Cuan Tanorio (al usso nostro)" que Vittone - Pomar estrenaron con muy buen éxito en el Nacional.

CORREO

Linares.—Un mal entendido ha sido la causa de la publicación de ese suelto aparecido en otro diario, y el cual, además, no va por usted. La nota, un poco exagerada, no tiene la importancia ni la mala intención que otros le atribuyen.

CENTROS SOCIALES

LAS FIESTAS DE HOY

Esta tarde realizarán sus anunciadas fiestas los siguientes centros: Club Social Eslava en L'Aiglon, Florida 146; Club Social C. Z., en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242; Jóvenes Amantes del Triunfo, en Alsina 146. Por la noche se realizarán los bailes en estos centros: Club Social C. Z., en el Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242 Centro Eslava, en el Augusteo, Sarmiento 1374.

Los Trovadores. — Este centro realizará el sábado próximo a las 4 p. m. una tertulia diurna familiar en el acreditado y lujoso salón del Centro de Almaceneros, Sáenz Peña 242, para lo cual circulan numerosas invitaciones y será amenizada por una selecta orquesta

CASINO

Mañana en este teatro tendrán lugar los debuts de Iberia, Ortega, Greco-Riverol y, además, reaparecerá la mula indomable. Con estos artistas los espectáculos del Casino adquirirán mucho interés.

PARQUE JAPONES

Romerías españolas

Patrocinadas por la sociedad Galicia Unida, se celebrarán las romerías españolas anunciadas para hoy.

Estas fiestas darán luger a que se desarrolle un divertido programa de atracciones, de carácter popular y rematado por los bailes regionales que son de práctica.

Los zambullidores Hillkivts y el equilibrista The Great Calvert ejecutarán sus extraordinarios ejercicios gratis para el público.

REMATES



El cine, sus obras y sus héroes

"En tierra argentina"

(Drama)

Desarróllase en la capital y en una estancia provinciana.

Personajes:

Pedro Olmos, estanciero	55	años
Su hijo Roberto	26	"
Jaime Oyuela, mayordomo	32	"
Su esposa Marta	28	"
Calixto Montiel, peón	27	"
Sinforosa, cocinera	42	"

Argumento:

Hacía tiempo en la estancia sucedían hechos delictuosos: robos de hacienda, incidentes, y, por último, la muerte misteriosa de Montiel; las investigaciones policiales resultaron infructuosas.

Bajo un nombre supuesto, don Pedro manda a su hijo Roberto, joven sensato, para avocarse las investigaciones; ocúpase como peón y activa durante el día y parte de la noche su noble misión.

El mayordomo, a instancias de la negra Sinforosa, desconfía de la actitud sospechosa de Roberto. Queriendo librarse del intruso que ejercía estricta vigilancia a todos, aprovecha un domingo que la peonada celebra una fiesta para que demuestre ser porteño varón cruzando el cañaveral llamado "De la muerte", punto a que el más valiente no se acercaba por temor a la picadura mortífera de los "yarará" (1). Acepta como mozo bizarro creyendo que es superstición de la paisanada, cruzándolo a galope tendido ante la admiración de todos; pero, desgraciadamente, al llegar al final es derribado por el caballo, siendo picado por uno muy saltón. Regresa en el acto. Lo abandonan para no presenciar la muerte espantosa, que debía hacer. Sólo la mujer resignada y bondadosa del mayordomo lo socorre, atándole fuertemente la pierna para paralizarle la sangre y con un hierro candente quémale el virus, salvándolo.

El cariño de Roberto degenera en amor entrañable, que le es correspondido. La mujer infiel, en las cuitas amorosas, por preguntas discretas de Roberto y por repugnancia a su inicuo marido, le confiesa que éste, una noche, con el cabo del rebenque, mató a Calixto, cómplice de él en los robos, por cuestiones de las colmas del usufructo de las ventas.

En circunstancias que Roberto sale a indagar el paradero de los vacunos faltantes, es perseguido por el mayordomo. Llegando Roberto apenas cerca del cañaveral, le descerraja un tiro, errándole. Roberto baja del caballo y con un tiro certero repele la agresión, hiriéndolo en la mano y desarmándolo, lo obliga a bajar y con serenidad, apuntándole, lo hace retroceder hasta el cañaveral, donde lo pica un "yarará". Viéndose perdido quiere vencer a su rival, pero no tarda en morir trágicamente por los estertores que le causa el veneno.

Roberto, dando a conocer su verdadero nombre a la policía, exclama solemnemente, indicando el cadáver:

—¡Ahí yace el que fué el asesino de Calixto y ladrón de hacienda!

¡El "yarará" hizo justicia!

La viuda queda bajo la protección del estanciero.

Atilio M. Mancini.
S|c. Patagones 1720.

(1) Víbora pequeña y terrible, que se encuentra en las provincias de Santiago del Estero y Corrientes.

Noticia fresca

Un colega de cines nos dice que se ha estrenado con un éxito ruidoso la película "La lección", por Constance Talmadge.

Es cierto; la película se ha estrenado... pero hace un año.

¡Pues sí que "estáis" adelantadito, amigo escriba!...

Las creaciones de Tom Mix

El notable cow-boy Tom-Mix, nos está demostrando que sabe "un rato largo, en eso de hacer películas. Ahora anda por esos cines un "film" titulado "El imperio de la ley", en donde el simpático artista está muy bien.

"El imperio de la ley", pertenece a la marca Fox.

Perla y los episodios

Según parece, la bellísima Perla Withe ha decidido no hacer más películas en series; es una idea que le aplaudimos, pues Perla puede muy bien dedicarse a obras de más importancia.

Así se lo ha hecho comprender William Fox, quien ha hecho adaptar a la pantalla la novela inglesa "Cachorros de tigre", la cual se exhibirá con el mismo título, y será interpretada por la aludida actriz.

Ahora es cuando veremos si Perla vale o no vale.

Otra vez William

Se presenta una vez más en el Princesa el voluminoso galán William Farnum con la exhibición de la película "El sendero de la selva", que ya se dió otra vez en el mismo cine con todo éxito.

Completa el espectáculo un estreno de la Vitagraph, titulado "Sangre aventurera".

¿Quién es el autor?...

El famoso productor J. Stuart Blackton nos encarga la publicación de una noticia, que está haciendo aparecer en todos los periódicos del sistema planetario.

Quiere conocer, aunque sea por retrato, al autor de las siguientes definiciones; y le promete un abono para "casatas" durante todo el verano.

Helas aquí:

—Biografista: una buena persona, convencida de que en materia de cinematografía, sabe más que Ince, Griffith, Tourneur y sus respectivas estrellas.

—Productor: un sujeto que les jura a los biografistas del muno entero que él sabe mejor el negocio de los espectáculos cinematográficos, que todos los exhibidores juntos o separados.

—Actor: un tipo que hace muchos tipos, y que, por consiguiente, se considera capaz de dirigir a todos, el director inclusive, la orquesta y el tranvía.

—Director: un infeliz a quien nadie le saca del magín que él es más actor que todos los actores.

—Estrella: hombre o mujer segurísimo de que el mundo entero, y principalmente el capitalista de la empresa, no pueden vivir sin él o sin ella. Un mundo sin estrellas... ¿qué podría ser? ¡Apenas un gran bal!

—Un repórter cinematográfico: es un sabio, una lumbrera, persuadisimo de que es "estrella" en potencia; una "estrella" virtual. Salvo que no se dedica. ¡Las pícaras cuartillas! Pero, si él se dedicase... ¡Uf!

Blackton dice que todo eso es tan cierto como perder un ojo es quedar tuerto.

Pero quiere conocer al autor de las definiciones. ¿Quién es el autor?... ¡Que salga! ¡Que hable!...

LAS ESTRELAS CINEMATOGRAFICAS



Olive Thomas, una de las actrices de la pantalla más originales

Norma y Constance

Las dos hermanas tan celebradas por nuestro público, han preparado una nutrida serie de películas para la próxima temporada de invierno, y con las cuales piensan recorrer el mundo entero... naturalmente, sin moverse de su domicilio.

Damos a continuación la lista de las cintas en que han intervenido vatas "estrellas".

Norma Talmadge: "El recurso supremo", "La esposa de prueba", "La ciudad prohibida", "La luna nueva", "El corazón de Wetona", "El telón de seguridad".

Constance Talmadge: "Leña a la hoguera", "El nombre de una dama", "Arabela la romántica", "Qué importa!", "Un casamiento de prueba" "El velo gris".

Un buen espiante

A la ciudad policroma de California iban una infinidad de curiosos, que con el pretexto de que eran turistas, observaban cómo se hacían las películas.

En vista de la afluencia de gente, lo cual ya era un abuso, y de acuerdo con la norma recientemente implantada por la Empresa Universal, en lo sucesivo no se permitirá a los visitantes presenciar la forma en que laboran las diversas compañías. Ya hace tiempo que las otras empresas habían tomado medidas análogas, pues tanto los artistas como los directores se quejaban de no poder trabajar como es debido bajo las miradas de un público curioso. También parece que las compañías desean mantener el más absoluto secreto sobre las producciones en vísperas de estrenarse, sobre todo en lo que respecta a argumentos cómicos.

Es ésta, a nuestro entender, una medida acertadísima. El espiante ha estado muy merecido, sobretodo para ciertas "regaderas"...

Un marido complaciente

Cuando el preguntaron a Bryant Washburn si su mujer no se ponía celosa de ver la correspondencia "amorosa" que él diariamente recibe de sus admiradoras, el distinguido actor contestó sonriendo con esa sonrisa que es su mayor encanto:

—Oh! no, absolutamente y ahora verá usted por qué. Mi esposa sabe que esas cartas significan popularidad, que la popularidad significa dinero y que el dinero significa cosas hermosas para comprarle a ella! — y Bryant siguió riendo con toda su alma.

Eso se llama pensar cuerdamente; lo demás son tonterías.

William S. Hart en el Palace

Las admiradoras del popular actor William S. Hart tendrán hoy ocasión de verlo en el Palace Theatre, pues el programa nos anuncia la exhibición de la película "El convertido", en la que el aludido hace una pequeña creación.

Completan el espectáculo las películas "Hondini, el rey de los evadidos" (11, 12 y 13 episodios), "El látigo del cosaco", "El noviazgo eterno" y

Por el Electric

Un programa tan variado como nutrido anuncia para hoy el concurrido cine de la calle Lavalle. He aquí los títulos de las películas.

"El ángel caído", "La sombra de la patria", "Los caballeros de la noche", "La mina de oro" y "Si las mujeres mandasen".

Para todos los gustos.

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de trescientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines", Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

7o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine:

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

Domicilio ....

....

Firma ....

La Página Ríe



INGENUIDAD

Un labrador, que tenía cerca de ochenta años, fué con su mujer, que aún era más vieja, al mercado, para comprar un cuervo. Preguntados sobre aquella compra, respondió ella:

—Nos han dicho que este pájaro vive hasta 300 años, y le hemos comprado recién sacadito del nido, porque mi marido y yo queremos averiguar si es cierto.

FILOSOFANDO

Cavilando un hombre sobre las varias incomodidades de la vida, se puso a la orilla de un precipicio, y dijo:

—¿Cómo es eso de comer, beber, dormir, vestirse y desnudarse cada día? Ya estoy cansado.

Acabando de decir estas palabras, se arrojó en la sima.

FRANQUEZA

Un maestro de escuela fué comisionado por el ayuntamiento de su pueblo para arengar a un personaje. Puesto en su presencia, le dijo:

—Señor, los ignorantes que están aquí presentes (señalando al ayuntamiento), han comisionado a este pedante (señalándose a sí mismo), para cumplimentaros.

Semejante arenga agradó muchísimo al personaje.

PARECIDOS

—En que se parecen las peras de don Guindo a los puentes del río?

—En que se pasan.

—¿Qué se necesita para salir de la cárcel del Saladero, aunque toda la guarnición esté de centinela?

—Haber entrado.

—¿En que se parece una bota vacía a un banasto de peces?

—En que está pez con pez.

ANECDOTA

Una noche que la guarnición de Gibraltar esperaba un ataque del enemigo por la ausencia de la escuadra inglesa, el centinela, apostado en la torre del Diablo, no se representaba en su acalorada fantasía otra cosa que fuego, destrozo, minas, brechas y destrucción. Cerca de su garita estaba una marmita bastante profunda, en que había algunos guisantes cocidos que habían de servirle para cenar. Un gran mono (de los que hay en abundancia en la cima del peñón) atraído por el olor, y animado por el silencio del lugar, se arrimó a la olla, y metió en ella la cabeza, de modo que no podía sacarla; y acercándose en este tiempo el soldado a la garita silbando, se espantó el mono, se sacudió con todas sus fuerzas para desembarazarse de la marmita y escapar. Como en esta faena se enderezase, se presentó a la imaginación, muy acalorada ya, del soldado, como una aparición terrible, y creyó que veía un fuerte granadero español, con una birretina o gorro. Preocupado con esta idea, hace fuego, gritando cuanto podía que el enemigo había escalado las murallas. Las guardias extienden la alarma, suenan los tambores, se encienden las señales, y en menos de diez minutos el gobernador de la plaza y toda su guarnición se hallan sobre las armas. El supuesto granadero, muy incomodado con su gorra, y casi sofocado con los guisantes, quedó preso bien pronto: se aclaró el hecho, y se restableció la tranquilidad.

BIEN CONTESTADO

Decía un padre a su hijo, cuando volvió un día de la escuela, viéndole venir lloroso y triste:

—¿Te ha castigado el maestro por no saber la lección?

—Sí, señor, me ha castigado porque he afirmado que no está Dios en la bodega de la tía Macaría.

—Bien empleado te está, porque Dios se halla en todas partes.

—Es verdad, pero la tía Macaría no tiene bodega.

EXACTA DEFINICION

Leyendo una señorita en el "Diario de Avisos", el anuncio de un profesor odontálgico (dentista), preguntó a un caballero lo que significaba este nombre, que huele a pedantería a cien leguas de distancia.

—Odontalgista, respondió el caballero, es un hombre que se dedica a extraer las muelas de los demás, para dar, con el producto de esta operación, trabajo a los suyos.

COSAS DE FRAILE

Visitando su diócesis el obispo de N., encontró un pobre cura, y le preguntó adónde iba.

—A Faruhom, respondió el cura.

—Pues en ese caso, respondió el Obispo, hágame Ud. el gusto de entrar en tal posada, y decir que me preparen una comida decente.

—¿Comerá V. S. I. solo?

—Sí, señor.

El buen eclesiástico era hombre hábil y de buen humor, y creyendo que esta comisión excitaba su travesura y le daba ocasión para hacer de las suyas, le dijo al posadero que dispusiese una mesa abundante con su ramillete para doce personas del clero, presididas del Obispo. No se admiró poco este prelado a su llegada, cuando vió los preparativos; pero fué mayor su sorpresa cuando los examinó por menor. Enfadóse en extremo, y llamando al posadero, le reprendió diciendo: ¿como ha podido Ud. creer que una persona sola necesitase tal profusión?

—Señor, me habían dicho que vendrían a lo menos doce personas; a saber el obispo de N.

—Ese soy yo.

—El deán de Salisbour.

—Yo lo soy efectivamente.

—El prebendado de Winchester.

—También lo soy.

—El vicario de...

—Soy el mismo...

—El doctor de...

—Yo lo soy también.

Aquí el prelado, que penetró la bufonada, le dijo: traiga Ud. la comida que conozco a los demás convidados.

SEPA UN TEMA



—Olga, niña, sepa un tema.

—¡Avise!... ¿Se ha creído que yo soy paño e lágrimas de litheratoides rantifusos?...

—No me ha comprendido, niña; un tema quiere decir un mate. ¿No manya que está de moda eso de hablar a la inversa?

—¡Ah, entonces no siga, porque no le voy a comprender ni medio!

—Si es muy fácil. Vea. En vez de chico llámeme cochi.

—Por favor; si continúa con una sílaba más, me va a salir algo feo.

—Eso es según como quiera tomarlo. Tómelo con daso.

—¿Con qué?

—Con soda, niña, ¿todavía no me comprende?... Atienda. Yo la roquie más que a mi dayi por lo nabue y tanibo.

—Sí; que me quiere más que a mi vida por lo buena y bonita.

—¡Ah!... ¿Ya va comprendiendo? Si esto es muy fácil, sobre todo para las tasbepe.

—Comprendo demasiado y me da mucha sarri.

—¡Ah... grêti!... Cómo se apunta mi cachi con palabritas nasdermo.

—¿Y qué quiere?... las cosas fáciles... Así somos nosotras, las afiliadoras.

—Sin draple, ¿verdad?

—No sea vopa.

—Si soy vopa no es más que por usté dapren adorada, que ya me tiene tofri en el gofue de su darami.

—¡Que había sido sorotimen!

—Le juro que le digo la dáver.

—No jure en sofal.

—Y usted no se haga la lama y quiérame con todo su zonraco.

—¡No arrugue que no hay quien cheplan!...

Solrac.

PROPIETARIO VIVO

Un sujeto, que tal vez quería divertirse, pero que quizá también deseaba hacer reflexionar a los demás, había hecho colocar a la entrada de una hermosa quinta que le pertenecía, una inscripción concebida en estos términos:

Haré donación de esta quinta
al hombre que sea verdaderamente feliz.

Muchos de los que asaban se contentaban con leer la inscripción y reirse con incredulidad; pero no faltaron personas que se decidieron a correr la aventura, reclamando el cumplimiento de la promesa. Cuando se presentaba un pretendiente, solía decir el propietario:

—Celebro mucho ver a Ud., caballero. Sé cuál es el motivo de esta visita, pero Ud. ¿es verdaderamente feliz?

—¡Oh! sí señor, lo soy.

—Me alegro infinito; pero entonces ¿para qué necesita Ud. esta posesión?

Y como a esta pregunta no había ninguna respuesta convincente, los pretendientes, burlados por quien sabía más que ellos, salían despechados por no haber logrado su intento.

CHISTOLOGIA

Un prisionero convino con el gobernador de cierta plaza, en que se fingiría malo, y seguidamente muerto, para que, en aquella creencia, depositasen su cuerpo en una ermita fuera de las murallas, donde al instante resucitaría para escaparse. No obstante el convenio, fué vendido por el gobernador, quien avisó al general. Dicho jefe dejó representar la comedia, y se trasladó a la ermita, al mismo tiempo que llevaban el fingido difunto. Luego que estuvo allí, dijo:

—No quisiera que me sospecharan de haber envenenado a un hombre. Por eso he traído conmigo un cirujano, para que abra y registre el cuerpo, y con esto cerrar la boca a la calumnia.

Preparó el cirujano el bisturí, y al ir a comenzar la operación, gritó el fingido muerto:

—¡No comencéis la carnicería, que no soy difunto!

Costóle al resucitado su proyecto un año más de prisión, por haber dado con otro más advertido que él.

Preguntaron dos chistosos a un médico:

—Señor doctor, sáquenos Vd. de una duda. ¿La medicina es arte u oficio?

Conociendo la burla, contestó con su acostumbrada agudeza:

—Señores, yo no sé decir si es arte u oficio, pero sé que a lo menos es artificio.

Hay ciertos seres que toman a broma caer en falta, mostrando con ello que no tienen vergüenza.

No se adhiere la hiedra tan fuertemente al roble, como la mujer al amante que le disputan.

Cansado el alcalde de un pueblecillo, en las riberas del Sena, de las interminables cuestiones y quejas que producían incesantemente ante su tribunal, en contra de sus mujeres, los maridos engañados, conoció que aquel mal se debía cortar por lo sano, y mandó: que todos aquellos a quienes se probase serlo, fuesen arrojados al río, en pena de su poca habilidad para dirigir una mujer y una casa.

Cuando lo supo la alcaldesa, le preguntó:

—Marido mío, ¿sabes nadar?

—No.

—Pues te aconsejo que aprendas.

Dos pastores amigos, que solían comer juntos, apacentaban sus ganados una mañana de marzo, en las dos vertientes de un valle pequeño. Estaban a bastante distancia el uno del otro, hacía mucho viento y necesitaban hablarse a voces para entenderse.

Cuando llegó la hora de almorzar,

La maledicencia es manjar de gente desocupada.

Las mujeres se ríen de todo lo que no las hace llorar.

¿Has llegado a la cumbre? Te ves solo y desamparado.

Un pensamiento es muchas veces una manifestación externa de lo que siente el corazón.

Los celos es la parte principal del amor.

No hay que enemistarse con nadie, porque no hay enemigo pequeño, según dice el refrán.

Hablaba un adulador con una persona a quien necesitaba. Esta le dijo que había leído un libro; y él, por adularla, exclamó:

—¡Qué habilidad tan rara saber leer!



Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: LA CARABELA - VENTOSE

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión en el hipódromo Argentino, la que constaba de ocho pruebas bien provistas de anotados, lo que dió lugar a que se viera favorecida por buen número de aficionados, que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA —

Todos fueron de la partida en la prueba inicial donde fué cotizado favorito Jean Pierre, que cayó vencido con toda facilidad por Agasajo, que reaparecía convenientemente preparado.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro el pupilo de Angel Berro, recorriendo la distancia de uno a otro extremo. Lo siguieron Carducha, Jean Pierre y Risueño. Al final atropelló el favorito para quitarle el segundo puesto a Carducha. Cuarto Dunquerque.

Premio Magalhaes

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.700 metros

1 AGASAJO 56, por D. Jubilee y Alhaja, del stud Doncaster, R. V. Lanatti	7331	3081
2 Jean Pierre 56, C. Fenucci	13914	6455
3 Turbulento 56, R. Pelletier	2549	1599
4 Dunquerque 56, A. Sánchez	2171	1151
0 Risueño 56, G. Greme	2646	1388
0 Carducha 54, M. Acosta	4223	1995
	32834	15669

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 8.05 y 3.50; del 2o. 2.70.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. dos cuerpos.
Tiempo: 1'46" 4|5.
Entraineur: A. Berro.

SEGUNDA CARRERA —

Ge-ñi-có fué cotizada gran favorita en la segunda prueba del programa en donde todos los inscriptos cumplieron su compromiso.

Puesto el lote en movimiento, Cimarrón corrió en la vanguardia seguido de Fourire, Ge-ñi-có y Blare. En el último codo Fourire pasó a la punta, pero al enfrentar las tribunas populares atropelló Sacrilegio para llegar al disco ganancioso en buen estilo. Segunda fué Fourire delante de Toca Fierro y la favorita Ge-ñi-có que ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Sixcrown

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1 SACRILEGIO 50, por Calepino y Salamina, del stud Médano, R. Rodríguez	2640	2107
2 Fourire 53, A. G. Borean	968	819
3 Toca Fierro 54, R. A. Carabajal	5937	3581
4 Ge ñi có 55, C. Fenucci	16957	10481
0 Broquel 55, T. N. Fernández	2944	1690
0 Cimarrón 54, S. U. Morales	3604	2039
0 Blare 52, R. Pelletier	4199	2641
0 Hollis 50, M. Altamiranda	5537	3576
	42766	26937

Corrieron todos.
Dividendo del 1o. $ 29.15 y 7.60; del 2o. 16.45; del 3o. 5.30.
Ganada por 1 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'52" 1|5.
Entraineur: P. Baquero.

TERCERA CARRERA

El Cordobés, Marocco y Kakay rehusaron el encuentro en el handicap de velocidad que figuraba en tercer término en donde el favorito Yáñez Pinzón se impuso en buen estilo.

Desde el vamos se adueñó del puesto de peligro el pensionista del stud Caá, recorriendo la distancia de extremo a extremo. Lo siguió todo el tiro Bogotá que finalizó segundo. Tercera fué Hilera y cuarto Betebé.

Premio Dyck

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1 YAÑEZ PINZON 54, por Polar Star y Colombia, del stud Caá, I. González	15200	6289
2 Bogotá 46, A. G. Borean	3808	2006
3 Hilera 53, T. Torrilla	6565	3809
4 Betebé 59, J. A. Verduri	9923	4688
0 Egregia 50, R. Pelletier	8923	3812
0 Grace 49, M. Altamiranda	3548	1843
0 Pasaplata 45 k., M. Acosta	2938	2725
	51905	25253

No corrieron: El Cordobés, Marocco y Kakay.
Dividendo del 1o. $ 6.15 y 4.30; del 2o. 9.20.
Ganada por un pescuezo; del 2o. al 3o. un pescuezo.
Tiempo: 1'7" 1|2.
Entraineur: F. F. Pais.

CUARTA CARRERA —

En la prueba de potrancas de 2 años sólo cinco fueron de la partida, pues Lhassa, Lila XII, Fresca, Festiva, Guaca y Governess no acudieron a la cita. Favorita fué La Carabela que, respondiendo a dicho favoritismo, se impuso con relativa facilidad.

De punta a punta se impuso La Carabela, siendo inútiles los esfuerzos de La Bohéme, que la siguió, para darle alcance. Al final atropelló Collinette, que largó mal, para ocupar el segundo puesto. Cuarta Sufficit.

Premio Espiguita

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 800 metros

1 LA CARABELA 54, por Pearl River y Colombia, del stud Narud, M. Vignatti	16881	5994
2 Colinette 54, M. Lema	14315	4752
3 La Bohéme 54, R. Rivero	5989	2769
4 Sufficit 54, T. N. Fernández	2188	1106
0 Parodia 54, G. Ardouin	16207	6005
	55580	30626

No corrieron: Fresca, Guaca, Lhassa, Lila XII, Festiva y Governess.
Dividendo del 1o. 5.90 y 3.30; del 2o. 3.65.
Ganada por 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o. 1|4 de cuerpo.
Tiempo: 0'50".
Entraineur: P. Alvariño.

QUINTA CARRERA —

Belmont y Debenture fueron los únicos que no acudieron a la cita en la prueba de potrillos de 2 años, por ser reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. Contó con las preferencias de la cátedra Diamond Red, que fué fácilmente vencido por Ventose.

Cuando se dió la señal de partida, Ventose tomó la punta, seguida de Diamond Red y Loó. El leader siguió en ganancia hasta el disco al que llegó con más de un cuerpo de ventaja sobre el favorito. Tercero Pizarrón, que al final aventajó a Loó.

Premio Choguita

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 VENTOSE 54, por Papanatas y Clodair, del stud Río Negro, A. Sánchez	8049	4341
2 Diamond Red 54, T. N. Fernández	21583	8734
3 Pizarrón 54, F. Liceri	8242	4377
4 Loó 54, P. J. Ramírez	4166	2175
0 Girasol 54, M. Altamiranda	1514	1015
0 Kitilipi 54, R. V. Lanatti	2751	1695
0 San Severo 54, J. L. Garrido	1034	651
0 Mago 54, S. U. Morales	1299	1018
	49238	24206

No corrieron: Belmont y Debenture.
Dividendo del 1o. $ 11 y 3.30; del 2o. $ 2.30; del 3o. 2.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. un cuerpo.
Tiempo: 48" 3|5.
Entraineur: A. Aquino.

SEXTA CARRERA —

Los cuatro inscriptos cumplieron su compromiso en la sexta prueba del programa en la que contó con la mayoría de los sufragios Previous, que apenas consiguió el tercer puesto.

Dada la señal de partida, Sybille tomó la punta, seguida de Previous y Uppercut II. Entre los dos codos se colocó segundo Uppercut, puesto que conservó hasta el final, detrás de Sybille, que no pudo ser alcanzada en ningún momento. Tercero fué el favorito y último King George.

Premio Sevillano

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.500 metros

1 SIBYLLE 54, por Cyllene y Gitanilla, del stud Abrojo, J. A. Verduri	8452	—
2 Uppercut 56, J. A. Ferrari	13245	—
3 Previous 56, F. Arcuri	20187	—
4 King George 56, R. Pelletier	12533	—
	54417	

Corrieron todos.
Dividendo del 1. $ 11.60.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. tres cuerpos.
Tiempo: 1'33" 3|5.
Entraineur: L. Saini.

SEPTIMA CARRERA —

Premio Fachinero

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 1.600 metros

1 CHACOTON 45, por Américo y Charmeuse, del stud Pagani M. Acosta	12641	4962
2 El Cordobés 53, M. Altamiranda	17280	5663
3 Rosal II 51, G. Greme	6571	2549
4 Florette 53, Manuel Lema	10515	2841
0 Las Pip 42, A. Orrego	4734	1609
	51741	17624

No corrieron: Mataquito, Betebé, Glotón, Cartagena, Habano y Dragona.
Dividendo del 1o. $ 8.80 y 3.05; del 2o. 2.90.
Ganada por dos cuerpos; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 1|5.
Entraineur: H. Valdez.

OCTAVA CARRERA —

Premio Royal Dream

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.
Distancia: 2.500 metros

1 LANCE 58, J. J. Dolan	3512	1779
2 S. Isidro 42, di Pal.	6262	1976
3 Jacinta 53, M. Alta.	23232	6096
4 Crampón 52, Fenucci	11544	2696
0 Hydre 49, A. Borean	7712	3252
0 G. Tip 47, M. Acosta	24289	6596
	79292	21346

Dividendo del 1o. $ 40.70 y 17.40; del 2o. 10.50.
No corrieron, [illegible], Chípiro y Caburé.

Hipódromo de Maroñas

Clásico Carlos Pellegrini

LOS GORROS

Primera carrera:
1 El Pirata, $ 14.05 y 2.95.
2 Tengo Tela, 2.45.
3 Desquite II, 3.05.

Segunda carrera:
1 General Petain, $ 17.25 y 6.40.
2 Daino, 3.55.

Tercera carrera:
1 Cien Fuegos, $ 52.65 y 14.25.
2 Coquimbo, 8.25.
3 Manuelito, 13.05.

Cuarta carrera:
1 Peringote, $ 17.10 y 8.15.
2 Maruxa, 7.25.

Premio Carlos Pellegrini

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2.400 metros

1 LOS GORROS 45, por Val d'Or y King's Bride, del stud Las Espinas, P. C. Moreno	1658	998
2 Bristol 50, A. Batista	979	666
3 Tours 60, A. Grassi	1504	718
4 Tenebroso 45, P. Rivero	528	356
0 Massena 45, E. Peñaloza	1089	650
0 Tolbiac 45, M. Batista	721	478
0 Juanchón 45, M. Tibau	423	351
0 Benz 56, E. Rodríguez	411	348
0 Aviador II 50, D. Torterolo	2057	1051
	9170	5616

No corrieron: Cabool, Rodin, General Capdevila, Sauerkraut, Tabaré, Banano, Yapeyú y Pascualón.
Dividendo del 1o. $ 9.95 y 3.70; del 2o. 4.65; del 3o. 4.35.
Ganada por medio cuerpo.
Tiempo: 2'33" 1|5.
Entraineur: J. Núñez

Hipódromo de La Plata

Primera carrera—
1 Lana, $ 4.70 y 2.60
2 Frescoral, $ 3.

Segunda carrera—
1 Pechuga, $ 6.20 y 3.40.
2 Gaby, $ 3.30.

Tercera carrera—
1 Basurita, $ 9.70 y 4.90
2 Maledetta, $ 5.90.

Cuarta carrera—
1 Melever, $ 20.40 y 7.30.
2 Carlomán, $ 5

Quinta carrera—
1 Gallito II, $ 5.10.

Hipódromo de Temperley

Resultados generales de las carreras de hoy:

Primera carrera
Distancia 1300 metros
1 Fastidio II (S. Martí), $ 10.90 y 3,50.
2 Afufa, $ 7.30.
3 Genovesa, $ 2.95.
4 Povera.
Ganada por 3 cuerpos
Tiempo: 1'24" 4|5.

Segunda carrera
Distancia 1000 metros
1 Helado (M. Arambel), $ 8.60 y 5.90
2 Mimosa II, $ 7.35.
3 Fenómeno, $ 3.70
4 Letargo.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'4" 1|2.

Tercera carrera
Distancia 1100 metros
1 Mocita (J. Brindo), $ 28.05 y 5.55.
2 Iniciadora, $ 2.85.
3 Piccolo IV, $ 3.20.
4 Destreza.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'11".

Cuarta carrera
Distancia 1300 metros
1 Cosme (A. Lhuillier), $ 10.35 y 5.35.
2 Espartillar, $ 5.45.
3 Ranquela.
4 Juramento.
Ganada por 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'20" 3|5.

Quinta carrera
Distancia 1800 metros
1 Viaraza (J. Ledesma), $ 100.50 y 8.30.
2 Wellington, $ 2.95.
3 Juan Machain, $ 2.80.
4 La Conflagración.
Ganada por 1|2 pescuezo
Tiempo: 1'59" 3|5.

Sexta carrera
Distancia 1200 metros
1 Stellaris (N. Ojeda), $ 3.15 y 2.80.
2 Mrs. Pankhurts, $ 3.75.
3 Audaz.
4 Veranito.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'15" 2|5.

Séptima carrera
Distancia 1800 metros
1 Pacará (J. Lapistoy), $ 4.90 y 3.40.
2 Majela, $ 11.80.
3 Dubail, $ 18.55.
4 Románico.
Ganada por 1 cuerpo
Tiempo: 1'56" 2|5.

Hipódromo San Martín

Resultado completo de las carreras de hoy:

Premio Oberdán
Distancia 1400 metros

1 INCENDIO II, 56 kilos, por Pimiento y Serpentina, del stud Incendio, P. Ibarra	2405	857
2 Viva la Patria 56, M. Meléndez	214	207
3 Mochuelo 56, L. Martínez	106	82
4 Alcides 56, C. Castro	508	319
0 Ascasubi 56, N. Olmos	592	264
	3825	1729

Dividendos: de Incendio II, $ 2.85 y 2.55; e Viva la Patria, $ 4.35.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'28".

Premio Figura
Distancia 1200 metros

1 JUANECA, 54 kilos, por Scorpio y Florinda, del stud Porteño, C. L. Fernández	382	294
2 Muschinga II 54, A. Ouviña	133	156
3 Pío Pío 56, M. Meléndez	[illegible]	441
4 Puraparada 51, A. Derienzo	698	436
0 Madisón 56, E. Cabrera	290	280
0 Saint Pére 56, C. Saavedra	146	89
0 (Gialdini 56, F. Calisto	844	639
0 (Diane des Pres 51, P. Claverie		
0 Triana 54, S. Pintado	1083	719
0 Cetra 54, E. Navarro	78	56
0 Juwel 54, R. Martín	300	180
0 Zumbón 53, F. Romero	213	218
0 Mazamorra II 51, N. Olmos	197	167
0 Wilnita 51, C. Anzotegui	13	27
0 Jaranilla 51, E. Bravo	1318	773
	6149	4475

Dividendos: de Juaneca, $ 28.95 y 9.10; de Muschinga II, $ 15.40; de Pío Pío, $ 6.75.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'13".

Premio Evergreen
Distancia 1300 metros

1 VELERO, 51 kilos, por Volador y Caravana II, del stud Feliche, C. L. Fernández	2034	805
2 Marpessa 59, N. Olmos	2166	635
3 Leonazo 44, P. Ibarra	1058	504
4 Capri 50, E. Cabrera	495	355
0 Santa Felicia 42, P. Lenceti	200	153
0 Caña de Ambar 43, A. Croce	109	63
0 Arras II 40, R. Vázquez	102	86
	6164	2600

Dividendos: de Velero, $ 5.45 y 3.10; de Marpessa, $ 3.40.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'19".

Premio Ormeville
Distancia 2200 metros

1 PRINCIPE DE GALES, 52 kilos, por Your Majesty y Saint Victoire, del stud Príncipe, P. Ibarra	1633	828
2 La Cigarrona 56, E. Cabrera	1529	897
3 Lanús 49, A. Ouviña	783	530
0 Paulita 50, J. M. Pena	556	431
0 San Luis 50, R. Sánchez	93	73
0 Jazmín 49, N. Olmos	114	134
0 Los Angeles 45, R. Vásquez	111	88
	5949	3568

Dividendos: de Príncipe de Gales, pesos 6.55 y 2.75; de La Cigarrona, pesos 2.70; de Lanús, $ 3.20
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'20".

Premio Espinela
Distancia 1400 metros

1 OBERDAN, 57 kilos, por Evergreen y Sorella, del stud Un Momento, P. Claverie	745	500
2 Lamento 54, D. Camavesi	742	486
3 Aduar 51, S. Solís	1189	550
4 Bombón II 57, P. Ibarra	811	466
0 Guernessey 55, J. M. Pena	630	306
0 Espartilla 55, S. Pin-		
0 Pampeana II 55, R. Sánchez	31	37
	5995	2983

Dividendos: de Oberdán, $ 14.50 y 5.40; de Lamento, $ 5.50.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'25" 1|5.

Premio Griffón
Distancia 1600 metros

1 CAPRI, 50 kilos, por Asti y Cautiva II, del stud Los Paraísos, E. Cabrera	1496	457
2 Conde Danilo 51, N. Olmos	1396	370
3 Pas de Chance 52, M. Caballero	2092	804
4 Chimanta 53, P. Ibarra	410	176
0 Precursor 52, C. L. Fernández	1172	465
0 Mazurca 45, R. Vázquez	339	171
	6905	2443

Dividendos: de Capri, $ 8.30 y 5; de Conde Danilo, $ 5.70.
Ganada por 1 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'40" 2|5.

tado	1847	638



La reunión del jueves

EL PROGRAMA SIN SER SUPERIOR ES DE AQUELLOS QUE INTERESAN A LOS AFICIONADOS

Bueno es el programa confeccionado para la reunión del jueves en Palermo, pues la mayoría de las pruebas de que se compone, cuentan con anotaciones abundantes y no hay en ellas candidatos que se destaquen de manera absoluta.

Las pruebas de productos señalan el debut de algunos de buenas corrientes de sangre, que han de medir sus fuerzas con los ya conocidos.

En los handicaps figuran también buenos elementos y no hay en ellos la pobreza de inscripciones que de ellos la pobreza de inscripciones que de costumbre en esta época del año acontece.

Y, por si todo esto fuera poco, la carrera inicial ha reunido nada menos que 18 concurrentes, de los que andan hace tiempo por lograr una victoria.

TODO CALCULO QUE SE HAGA SOBRE LA PRIMERA, HA DE RESULTAR ERRONEO

Por el tiro de la prueba, por el excesivo número de anotados y por la clase de los mismos, resulta un problema complicadísimo dar con el ganador de la primera del programa, pues lo mismo puede resolverse por una sorpresa de proporciones, que por el favorito de la mayoría.

Somme, Florón, Black Fox y Voluntarioso, son los que cuentan con más probabilidades entre los caballos, y Cantarela y Carducha, entre las representantes del sexo contrario.

La elección entre estos elementos tiene que hacerse de puro pálpito, puesto que, además de los favoritos, hay algunos como Poolvis, Canchera y Bimba, que ya han ocupado puestos en el marcador y pueden alternar con éxito en una carrera tan abierta como la que comentámos.

EN EL PREMIO ROYAL BIRD HAY VARIOS CANDIDATOS ACEPTABLES

Pero el que sobresale netamente del conjunto es Palmería II, el regular hijo de Juez de Paz, que en tan magistral estilo se impuso en su anterior presentación, a pesar de que contaba con todos los inconvenientes de la rentrée.

Brillante, que en esa oportunidad logró escoltarlo, es el principal enemigo del favorito y el llamado a vencerlo en cuanto sufra el más leve contratiempo.

Smolensko, es tan buen candidato como cualquiera de los anteriormente mencionados, y como esta corriendo mucho, será sostenido como se merece en las cotizaciones.

Aunque el ganador debe salir de ese terceto, es bueno no descuidar a

Scratcho y Armontoso, que pueden ser los llamados a sorprender a la cátedra, pagando un buen sport.

LA CARRERA DE YEGUAS DE TRES AÑOS GANADORAS, ES DE LAS MAS INTERESANTES DEL PROGRAMA

No es muy numeroso el grupo que ha de intervenir en el premio Souma, y, sin embargo, resulta muy difícil dar con la ganadora, por haber varias que están en igualdad de condiciones.

Ducha Fría, ha de ser acaso la favorita, porque ha dejado en sus pasados triunfos muy buena impresión entre los catedráticos.

Epigrama, está en idénticas condiciones que la anterior y cuenta también con mucho partido.

Monedilla y Arpillera, vienen corriendo con regularidad y pueden tener pretensiones al premio.

La Tourbie, por la ventaja que recibe en el peso, es gran candidata.

Contraseña, reaparece bien preparada y puede ser la sorpresa.

LA CARRERA DE POTRANCAS REUNE BUENOS ELEMENTOS

Las candidatas llamadas a conseguir su primera victoria, no son otras que Parodia y Fresca, que tan honrosa figuración han tenido al iniciar su campaña en las pistas.

Como ambas serán hoy de la partida, las eliminaremos por el momento hasta ver cómo se desempeñan.

De Arisca ya hemos informado a nuestros lectores, es una potranca tan bien preparada, que con seguridad no ha de sufrir los inconvenientes del debut y puede imponer sus notables ligerezas.

La pareja del entraîneur Florencio Rodríguez, anda bien en privado y son dos potrancas muy ligeras, que puedan ser las que derroten a las preferidas de la mayoría en esta ocasión.

LA DE POTRILLOS NO ES TAN INTERESANTE Y SOLO HA REUNIDO SEIS ANOTADOS

Por el momento resulta una anomalía comentar esta carrera, puesto que los tres candidatos que parecen destacarse se cotejarán en la similar de esta tarde, donde alguno puedo lograr la victoria.

Nos referimos a Caló, el Belmonte y Pizarrón, que con Parejero son los llamados a abandonar la categoría a que pertenecen.

Parejero debutó en la carrera ganada por Pretal y en ella ocupó el tercer puesto, dominando a su vez a un buen lote de concurrentes. Como ha seguido su training sin tropiezo, nos resulta un buen candidato.

La sorpresa de esta prueba puede ser Persistente, que en sus trabajos demuestra ser muy regular.

NO TIENE MAYOR IMPORTANCIA LA CARRERA QUE SE DISPUTARA EN SEXTO LUGAR

Solo cuatro caballos de tres años se pondrán a las órdenes del starter en el premio Stayer, disputando correr la milla que marca el programa oficial como requisito indispensable para asignarle la prima al vencedor.

La lucha entre Telele y Castelar ha de ser reñida, pues si bien es cierto que el hijo de Sandunguero dominó a su rival la última vez que se encontraron, no lo es menos que en esta, que van a igual peso y se puede invertir la colocación.

Chonguito, si aguanta la distancia, puede ponerlo en apuros, porque su estado de preparación en estos momentos es inmejorable.

El el día está fresco, Diamant Bleu puede ser el sport.

EL HANDICAP DE LA MILLA HA REUNIDO LOS MEJORES ELEMENTOS EN TRAINING PARA ESTA DISTANCIA

Ha de resultar el handicap de la milla una de las pruebas más interesantes del programa, porque en la escala de peso en que han de encontrarse los concurrentes, son varios los que pueden cruzar el disco en ganancia.

Fantasio, en este tiro es siempre enemigo y con 58 kilos, que es el peso que le corresponde, puede imponer la clase al final.

¡Iup!, está corriendo mucho y resulta un buen candidato.

Royal Admiral, reaparece con una buena corrida en la distancia y con 49 kilos puede recorrer en un cánter la distancia.

Floro Azul completa el grupo de los que cuentan con probabilidades.

Y EN LA PRUEBA DEL DESQUITE LO LOGRARAN LOS QUE TENGAN MAS SUERTE

Porque hay varios anotados en ella que darán lugar a una reñida lucha y porque en la escala de peso en que han de medir sus fuerzas todo cálculo que se haga tiene que carecer de base sólida forzosamente.

Tirsis, que tiene un compromiso para hoy, es de los que cuentan con más partidarios; Custodia acaba de ganar de punta a punta en el mismo tiro; Cap. B. Roqué tiene mucha chance; Turpín ha sido reservado especialmente para esta carrera y a su ecurie le merece confianza; Machucho se incorpora a los handicaps de fondo y Lady Ada ha completado su estado con la carrera que disputó en la milla inútilmente.

Un buen lance Montana, si es que le da por repetir su performance anterior.



Efemérides turfistas

18 de enero de 1903. — Se disputa en el hipódromo Nacional una reunión en la que resultan ganadores: Cina Cina, G. Palacios; Mikado, M. Peñaloza, que hizo puesta con Cacheuta, S. Ruiz; Dearest, M. Peñaloza; Tony, R. Sánchez; Happy, J. Díaz; Stela, C. Aguirre y Regalé, J. Sarthou.

El mayor sport fué el de Toay, pesos 24.95 y 6.55.

—Corrido el match de desempate entre Cacheuta y Mikado, ganó éste último por tres cuerpos.

—En Montevideo se anula el programa de la reunión de este día, debido a la escasez de anotaciones.

18 de enero de 1912. — Ganaron en Palermo ese día: Trajano, A. Irusta; Mitrón, E. Saavedra; Barita, D. Englander; Flor, S. Ruibal; Espátula, J. Bastías; Aeroplane, R. Aguirre y Final, J. Cerafio.

El mayor sport lo dió Mitrón, pesos 17.15 y 5.75.

18 de enero de 1914. — En esa fecha salieron victoriosos en el hipódromo Argentino: Pig, J. Fernández; Edipo, J. Fernández; Pillería, S. Ruiz; Canario, D. Torterolo; Embustero, J. Fernández; Pipita, D. Englander; D'Artagnan, M. Lema, que hizo puesta con Albarazada, M. Acosta y Foeman, C. Martorelli.

El mayor sport lo dió Pillería, pesos 19.55.

18 de enero de 1917. — En Palermo ganaron: Lord Ragland (vallas), A. Castillo; Smart, M. Acosta; Jean Valjean, E. Canessa; Ironía, D. Torterolo; Ice Cream, E. Saavedra; Stayer, C. Fenucci; Portoña, M. Acosta, que hizo puesta con Full Hand, A. Quinteros y Majestad, M. Acosta.

El mayor dividendo lo dió Ice Cream pesos 21.60 y 4.60.

A Scratcho se le dió ayer un floreo en la milla marcando 1' 43''

Viene siendo preparado especialmente el hijo de Old Boy para que tome parte el jueves próximo en el premio Royal Bird, donde tiene muchas probabilidades de salir airoso, a pesar de la presencia de Palmerín II, Brillante y Smolensko.

Al pupilo del stud Haras Chico, lo sometió ayer a un floreo sobre la milla el aprendiz Acevedo, marcando en la distancia 1'43", pero sin ser exigido en ningún momento.

A Nacurutú se le somete a un trabajo suave en 2500 mts.

Este hijo de Polar Star ha ganado mucho con el descanso a que ha sido sometido y se dispone a volver de nuevo a la lucha, donde ha de lograr imponerse ahora con la misma facilidad que en otros tiempo, porque su estado es el mismo.

Ayer fué sometido a un floreo en 2.500 metros, pasando en 2'45" la distancia con la monta del jockey F. M. Cassino, que no lo obligó a emplearse en ningún momento del ejercicio.

Nacurutú será anotado en una de las reuniones próximas.

Telele ha de poner en apuros a Castelar cuando se encuentren el jueves

Los progresos que denota el hijo de Sandunguero son tales, que tienen encantado a su entraîneur hasta el extremo de que se cree que alberga en la caballeriza a un nuevo Crocus o cosa parecida y aunque esto sea mucho pedir, no hay duda de que Telele logrará ser útil para los colores que defiende.

En los 1.000 metros en que lo trabajó ayer el jockey C. Fenucci, marcó 1 minuto, pero sin gastar todas sus energías.

Por lo visto, Telele está dispuesto para poner a prueba las bondades que le atribuyen a Castelar sus muchos partidarios.

Una reunión animada

A BASE DE MEDIOS LITROS Y CON PROGRAMA PARA VARIOS DIAS HABILES... — LOS HAY CONQUISTADORES...

Eran tres los héroes de nuestra historia. No podemos decir que fueran las hija de Elena, porque pertenecían al sexo contrario; no eran tampoco los reyes Magos..., pero en esto de reyes bien pudiera ser que tuvieran su "semejanza" porque uno de nuestros personajes si no era negro en la verdadera acepción de la palabra, era de un "rubio muy subido"...

La calle Cabildo en esta época del año es la "Florida" de Belgrano. Allí salen las pebetas a lucir... todo lo que Dios le dió y allí también existen algunos "niños bien" que hacen gala de la poca educación que recibieron en su infancia.

En el Bar Cabildo entró uno de nuestros repórters "a refrescar" noches pasadas; no tenía más objeto que el de "rasgar medio litro de cerveza; en aquel momento se santiguaba satisfecho, ante el líquido elemento era otro hombre... había desaparecido el repórter para dar paso al burgués. Burgués que se puede permitir el lujo de despilfarrar 0.30 y a más la propina.

No pensaba en aquel momento oficiarlas de repórter, pero al oír la conversación de los que estaban en la mesa de al lado "paró" la oreja. ¡La fuerza de la costumbre!...

De inmediato examinó los tres conversadores, uno era el "rubio subido" tipo de moro o de gaucho pampero; otro parecía jockey por la cara afeitada y el tercero... bueno el tercero era indefinido; no se podía saber a ciencia cierta si era un criollo "pura uva", o un gallego acriollado; pero la conversación y ciertos detalles pusieron a nuestro repórter en antecedentes, era de la patria de Maura, aunque al parecer no leva chaleco "protector"...

Hablan ellos:

—Vos debés abandonar esa novia, ché. Las relaciones "formales" a nosotros los jockeys nos perjudican. ¡Aprendé de mí! voy como la mariposa... de flor en flor, pienso aprovechar la juventud, viejo.

—Y hacés bien, la juventud tiene sus encantos.... Moro, yo ahora pienso farrear de lo lindo.

—Macana, Tito, vos no tenés clase. Vos debías hacer lo que yo.

—Vos lo que té estás buscando alguna, mirá que yo he oído algo...

—¿Que los viejos están cabreros? No me importa, mientras la muchacha... después aunque se acabe el mundo me tiene sin cuidado.

—Pero les disgustes an familia son mcito series. Yo la digue por asperencia, en una ocasión el padre de una cosinera algo de la papusa m'a pso en figurillas, m'a puso.

—¿Pero u[illegible] va a hacer caso a este? Todos los días tiene una novia nueva...

—¿Abunden las papusas en la barriade?

—Según de quién se trate; pero Moro no repara en se, ordinariamentrabaja cada matunga...

—Envidia, che, envidia pura; vení mañana conmigo y vas a ver...

—¿Tenés alguna potranca?

—Una yunta.

—M'a si hubiera tres yo también... ma tomaría parte en la parte de ll farra.

—Lo siento amigo. pero en otra partida Sola...

—Tenés alguna potranca.

—Una yunta.

—M'a si hubiera tres yo también ... me tomarría parte en la farra.

—Lo siento, amigo, pero en otra ya le avisaré ¿usted es de a caballo...

—Y si m'a subo no m'apean en una partida sola.

—¿Es de tiro largo?

—Según como s'apresenta hay que aprovechar la bolade.

—No le haga caso que es un engrupidor...

—Todo porque no lo llamé el otro día por eso lo dice. ¿Verdad, ché, que la rubia era "papa"?

—¿Qué hacés, rubia? si era más negra que vos.

—Negra tenía la ca...ra que lo vi yo, cuando nos quedamos a oscuras.

Después hablaron de otras cosas, refirieron anécdotas, comentaron las carreras del jueves e hicieron una redoblona que... no se dió, es decir, se dió a medias no más...

¡Verdad que es más fácil correrse una fija en el Bar Cabildo que en Palermo...

Cuando nuestro repórter abandonó el recinto echó una ojeada al grupo, uno de los personajes había desaparecido, a los otros se les veía la cabeza por encima de los felpudos...

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de forfait para la reunión del jueves 22 del corriente.

Premio Otero
Distancia: 1.500 metros

Colin	56	Aliado	56
Flanco Derecho	56	Poolvis	56
Mandatario	56	Voluntarioso	56
Somme	56	Cantarela	54
Turbulento	56	Carducha	56
Mercurio III	56	Canchera	54
Fendeur	56	La Pellerina	54
Black Fox	56	Bimba	54
Florón	56	Criolla Pura	54

Premio Royal Bird
Distancia: 1.800 metros

San Isidro	56	Armonioso	52
Palmerín II	56	Brillante	53
Scratcho	56	Lusitania	50
Gambia	54	Calibre	49
Smolensko	53	Banquo	48

Premio Souma
Distancia: 1.700 metros

Monedilla	58	Grace	55
Ducha Fría	58	Arpillera	55
Epigrama	58	Glad Eye	52
Contraseña	55	La Tourbie	52

Premio Epigrama
Distancia: 800 metros

Primerose Girl	54	Partesana	54
Parodia	54	Fresca	54
Lhassa	54	Arisca	54
Lila XII	54		

Premio Rhelugold II
Distancia: 800 metros

Parejero	54	Campollano	54
Loó	54	Pizarrón	54
Belmont	54	Persistente	54

Premio Stayer
Distancia: 1.600 metros

Castelar	57	Chonguito	57
Telele	57	Diamant Bleu	54

Premio Jornalero
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	58	Floro Azul	47
¡Iup!	57	Muy Linda	45
Betebé	52	Last Pip	41
Glotón	51	Dragona	40
Royal Admiral	49		

Premio La Glorieuse
Distancia: 2.200 metros

Tirsis	[illegible]	Hurgón	51
Custodia	55	Machucho	49
Cap. B. Roqué	54	Lady Ada	48
Turpín	51	Montana	48

Muy Linda no tardará en obtener una victoria en la milla

La hija de Mehari ya ha estado a punto en varias ocasiones de agregar a su haber otra victoria, pero no lo ha conseguido por la mala suerte que la acompaña, pues ha caído vencida en algunas de las pruebas disputadas, por poca distancia.

En la milla, que es su distancia predilecta, la pupila del entraîneur J. N. Casella no tardará en cruzar el disco victoriosa.

Ayer con la monta del aprendiz Borean cubrió en 47" los [illegible]00 metros de la partida con hermosa acción. Fué uno de los mejores aprontes del día.

Amarrete II intervendrá el domingo en el premio Sabatina

Y analizando detenidamente el lote de enemigos que llevará en esa oportunidad, nos encontramos con que el hijo de Ormeville tiene un compromiso hasta cierto punto favorable, donde puede agregar a su haber otra victoria.

Como en esa oportunidad ha de recorrer 1.700 metros, ayer lo sometió a un floreo sobre ese tiro el aprendiz G. Gremo y sin emplearse marcó 1'52"

Entre los allegados a su caballeriza, se tiene plena confianza en el triunfo de Amarreto II.

El Veronés puede lograr su victoria el domingo próximo

El pupilo del entraîneur Liceri no alcanzó a figurar en los puestos del marcados en la primera carrera que disputaron los productos, pero como ha progresado bastante, es probable que en la que disputará el domingo tenga más suerte, porque su preparación es excelente.

Aunque la carrera es brava, por el número de concurrentes, bien puede ser que El Veronés logre la victoria por lo mucho que anda en privado.

Malambo III reaparecerá el domingo en buenas condiciones

El descanso con que ha sido favorecido este pensionista del stud Lowland Boy, le ha favorecido en sumo grado y como en su ecurie siempre se ha tenido por un elemento de porvenir, es probable que lo demuestre el domingo en el premio Turpin donde lleva muchas probabilidades.

Malambo III en privado anda bien y entre los enemigos que lleva, no hay ningún "tigre" que sea capaz de perderse de vista.

Están, pues, justificadas las esperanzas de sus muchos partidarios.

Hipódromo Independencia

Apertura de cartas

La comisión de carreras en su sesión de la fecha, ha resuelto postergar la apertura de cartas de los clásicos de 1920, para el día 31 del corriente a las 3 p. m.

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión a realizarse el 25 del corriente.

Premio Pericote, 1.800 metros. — Colin, Matasiete, Mayabel, Aliado, Piramidón, Agasajo, Macilento, Banquo, Sol, Somme.

Premio Sabatina, 1 700 metros. — Fourire, Talca, Pérfida II, Tony, Zeppelin, Steam, Scratcho, Ge ñi có, Blaire y Amarrete II.

Premio Turpin, 1.500 metros. — Malambo III, Esdepaja, Gringo, Jedo, King George, Previous, Pollino, Espumante, El Ñato, Chaplin.

Premio Kety Doyle, 800 metros. — Dardania, Guaca, Traube, La Carabela, Vagabunda, Dorantine, La Bohéme, Governess, La Iberia, Lules, Lahore.

Premio Last Pip, 800 metros.—Kitilipi, Ventose, Gemidor, Diamond Red Belmont, Calderón, Turundel, El Veronés, Frente a Frente, Langran.

Premio Paso, 1.500 metros. — Armance, Manda, Mishap, Grosella, Comuna, Espinela, Sabia, La Flor del Férik, Mi Mamita, Chalada, La Tourbie, Nazca, Kocoa, Gold Powder.

Premio Censura, 1.600 metros. — Cartagena, De Luca, Yaverán, Preámbulo, El Cordobés, Lomauquen, Alice, Betebé, En Broma, Royal Admiral, Chacotón, Lady Ada, Last Pip, Floro Azul, Dragona.

Premio Pacará, 3.000 metros.—Lomauquen, Gral. Capdevila, Pope.

El cásico Primavera de 1903

Victoria de Mont Salvat

El potrillo Mont Salvat, cuyas buenas condiciones nunca se pudieron discutir, vino a revelarse con su espléndida victoria en el premio clásico Primavera, la que fué debida en gran parte a la habilidad del jockey Pérez, que lo dirigía. Alcázar, gran favorito, hizo una mala carrera y aún cuando alcanzó el mayor número de partidarios, muchos lo abandonaron en el momento de la prueba, pues su aspecto no era de los más satisfactorios.

Tala, Trabuco, D. de Falguiére y Mahoma fueron presentados en excelente forma. Cuando se dió la señal de partida, ninguno de los adversarios tomaba resueltamente el puesto de leader, pues Tala que salió en punta lo hizo corriendo un tren muy cojo. Viendo esto el jockey Pérez, lanzó a Mont Salvat a la vanguardia en el primer codo, obligando la carrera. Alcázar tomó colocación en el segundo puesto, más atrás Tala, Trabuco, Diane de Falguiére y Mahoma en el fondo.

El hijo de Acherón no perdió en ningún momento su colocación, entrando en punta a la recta final. Alcázar intentó atacarlo en el recodo, pero sin éxito, en cambio surgía Tala con gran acción, más atrás Diane de Falguiére. Mont Salvat perdió terreno, y frente a las tribunas en el primer momento de lucha Tala llegó a aventajarlo, pero Pérez pidió a su caballo un esfuerzo, cayeron los látigos y Mont Salvat cruzó la meta casi apareado a Tala, que corría por el lado exterior, sin embargo, el bravo pupilo del stud Don Gonzalo obtuvo sobre el disco una cabeza de ventaja, después de una heroica lucha. Diane de Falguiére entretanto alcanzaba el tercer puesto y cuarto Alcázar.

Tiempo en los 2.000 metros, 2'11" tres quintos.

Aplausos prolongados saludaron la espléndida victoria de Mont Salvat y del jockey Pérez, que pasa por uno de los momentos más felices de su larga actuación en el turf.

He aquí las cotizaciones:

Premio Primavera

$ 6.000 al primero y 500 al segundo

Distancia: 2.000 metros

1	MONT SALVAT 57, por Acherón e Himalaya, del stud Don Gonzalo, F. Pérez.	2822	2154
2	Tala 57, S. Urrutia	2324	1258
3	D. de Falguiere 55, V. Fernández	2711	1688
4	Alcázar 57, R. Garrido	6201	3054
0	Trabuco 57, M. Peñaloza	506	473
0	Mahoma 57, J. Díaz	2259	1216
		16723	9843

Dividendo del 1o. $ 10.65 y 4.50; del 2o. 6.30.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 2'11" 3|5.

Hipódromo San Martín

La Sociedad Rural Hípica y de Fomento que dirige al hipódromo citado, ha dispuesto aumentar los premios casi en su totalidad y especialmente la prueba final del programa, a partir de la reunión del 1o. del mes próximo.

Las condiciones de la última prueba de ese día, son las siguientes:

Premio Sorella, para caballos que no hayan ganado más de $ 20.000 en cualquier hipódromo. Peso 46 kilos, recargo de 3 kilos a los ganadores de pesos 3.000 a $ 6.000, 5 kilos, a los 6.001 a $ 9.000, 7 kilos; a los de 9.001 a 12.000, 10 kilos, a los de $ 12.001 a 15.000 y 14 kilos a los de 15.001 a 20.000 $.

Distancia 1.600 metros. Premio, pesos 1.300 al 1o. Entrada $ 25.

Inscripciones—

Para la reunión a efectuarse el 25 del corriente.

Premio Lamento, distancia 1.300 metros. — Mochuelo, Pis Pis, Madison, Invasor II, Gialdini, Imiryano, Aduar, M. Sea, Kettle, Vogler's Chief, Alcides, Gallineta, Paterio, Ñandubay, Figura, Lamento, Viva la Patria, Loco Lindo, Muschinga II, Retamo, Humber.

Premio Ansiosa, 1.200 metros. — Volar Volar, Sonieska, Albacete, Tanguito, Luneta, Gorrita, Moon, Malcriada, Marjolaine, Modista, Kilt, Puraparada, Nelita.

Premio Tanguero, 1.300 metros. — Wiribat, Velero, Leonazo, Marquesa, Jarapilla, Imp, Sueño de Oro, Microbio, Footman, Gral. Alvear, Caña de Ambar, Tatita.

Premio Ardilla, 1.300 metros. — Pio Pio, Gialdini, D. des Prés, Tatita, Sidra, Guarnessey, Retamo, Incendio II, Bombón II, Tableau, Espartilla.

Premio Irmao, 2.000 metros. — L. de Vega, Invasor II, V. la Patria, Los Angeles, Jasmín, La Cigarrona, M. Power, La Búlgara, Precursor, P. de Chance, Landa, San Luis, Jarfelt, Humber.

Premio La Certoza, 1.600 metros.— Capri, C. de Danilo, Nelita, Microbio, Sidra, Cartela, P. de Chance, Chusca, Tanguero, Figura, D. Pablo II, Pampeana, Mazurka.



AÑO VI. — Número 2211 Buenos Aires—Domingo 18 de Enero de 192[illegible] (PORTE PAGO)

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE. IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Administración .... 6486 "
Carreras .... 6591 "
Coop Telef. .... 2932 Cen

Las manifestaciones deportivas del día

El gran match por la final argentina de competencia.— La distribución de cargos en la Liga de Amateurs.—Otras interesantísimas informaciones.

Boca Juniors y Rosario Central, disputáronse en franca y caballeresca lid, el elevado honor de medirse con Nacional de Montevideo, en match final por la Copa de Competencia en el Rio de la Plata.

Un mundo de gente congregóse hoy desde temprano en el amplio y cómodo ground de Gimnasia y Esgrima, donde, de acuerdo con las disposiciones del fixture, habría de disputarse el match por la final argentina de la copa de Competencia, y para el que como es de público dominio, habianse clasificado los primeros cuadros de Boca Juniors y Rosario Central.

La expectativa reinante hizo que desde mucho antes de la hora designada para la iniciación del lance, numeroso público tomara poco menos que como por asalto, las tribunas de los mens-sanas, ansioso de encontrar una ubicación que le permitiera seguir las alternativas del lance en todos sus detalles.

Y así, minutos tras minutos, gradual y paulatinamente, fueron llenándose de público las amplias tribunas y graderías, al punto que puede afirmarse sin vacilaciones de ningún género que hacía ya mucho tiempo que concurrencia tan numerosa no presenciaba un match de football.

Y bueno es consignar también que el entusiasmo de todos y cada uno de los espectadores formaba digno pendant con la afluencia de público de que dejamos constancia y ello quedó plenamente evidenciado, cuando en medio de una verdadera y prolongada ovación, hicieron su entrada al field, el compañía del referée Calixto Gardi.

Los cuadros —

En los que no hubo cambio alguno, puesto que presentáronse tal cual habíamos anunciado.

El sorteo

Gardi llamó hacia el centro de la cancha a los capitanes de uno y otro bando, procediendo a verificar el sorteo de práctica.

El capitán del equipo de los rosarinos resultó vencedor en el sorteo, por lo que Garasino, centro-forward del conjunto adversario, fué quien debió dar el puntapie inicial.

Se inicia el match —

Practicado el sorteo de rigor, y prévios breves peloteos de práctica en uno y en otra valla, y que dan margen a que ambos guardavallas se ensayen ante furibundos tiros de sus propios compañeros, el referée Gardi da el silbato inicial y no se hace esperar el kick-off.

Los primeros momentos son de incertidumbre, pero bien pronto afiánzanse unos y otros y el juego tórnase movido e interesante.

Las jugadas sucédense unas a otras, rapidísimas, tal cual cuadra a campeones de la talla que se están batiendo.

Díaz se luce—

A los diez minutos, Martín, en un esfuerzo individual, después de burlar la vigilancia de cuanto adversario le sale al encuentro, envía un tiro cruzado que Díaz, el guardavalla rosarino, ataja en forma magistral.

He aquí lo que ocurrió m[illegible] tarde: Coronando un rápido avance del quinteto delantero de los boquenses, Calomino al recibir un oportuno pase de Bozzo, después de burlar la vigilancia de Perazzo, que le sale al encuentro, envía un fuerte tiro, que Díaz detiene en forma magistral cuando el goal parecía inminente.

Pésima impresión

Es la que producen los jugadores del equipo rosarino, que sin causa justificada, la más de las veces, protestan en forma airada los fallos del árbitro.

Equilibrio de fuerzas—

Desde sus comienzos, a poco de iniciado el match, un perfecto equilibrio de fuerzas en los adversarios es la característica esencial del mismo.

Los esfuerzos de una y otra línea ligera son de inmediato desbaratados por los rápidos y oportunos quites de ambas defensas.

Coltella for ever—

En diversas oportunidades el rubicundo Coltella evidenció en forma indudable que encuéntrase en gran forma.

El terceto de los hermanos Hayes y Miguel lo hicieron que tuviera que emplearse a fondo, lo que en todo momento logró hacerlo con éxito ante el aplauso de sus admiradores.

Al expirar el primer período

Localizado casi el juego en el centro de la cancha, termina el primer período sin que ninguno de los dos band[illegible] [illegible]grado abrir el score a su favor.

Durante el intervalo—

Es interesante a la par que pintoresco lo que observamos durante el intervalo del gran match.

Mientras los jugadores descansan en la casilla, asediados por los consejos de los super-hinchas, pretendidos dirigentes de las tres tendencias que habrán de participar en la próxima renovación de autoridades, andan a la pesca de delegados a quienes tratan de convencer a toda costa.

Los que más se destacan en el acecho son los flamantesfaraone s del Lanús, empecinados como están en que medio Consejo les pertenezca.

El segundo tiempo—

Después del descanso reglamentario, vuelven los jugadores al field y trás un breve peloteo, reiniciase el match en medio de la más honda espectativa.

El quinteto delantero de los rosarinos, inicia en rápidas combinaciones un ligero avance que es contrarrestado en forma, merced a la oportuna intervención de la línea media boquense, cuyo eje desbarata las combinaciones que por mome[illegible] hiciera peligrar a la valla boquense.

Ambas líneas ligeras hacen esfuerzos inauditos tendientes a abrir el score en su favor convencidas de que ello puede significarles en momento dado la anhelada victoria; pero sus esfuerzos resultan poco menos que estériles, pues encuéntranse siempre con la muralla infranqueable que parecen formar los hombres de las defensas adversarias.

Todo hace presumir que también en este segundo período no habrá tampoco apertura de score.

El referee—

Gardi, no obstante estar un tanto nervioso, evidenció tener excelentes condiciones para el delicado cargo que se le encomendara.

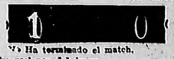
El público así lo comprendió y le tributó, con toda justicia, una merecida ovación.

Capdevila—

Hablar del match de esta tarde sin citar siquiera al simpático Capdevila, nos resultaría mucha ingratitud, puesto que el simpático moreno, ataviado correctamente, como de costumbre, secundó con eficacia la labor del referee, que tuvo en él un digno colaborador aun en los momentos de mayor apremio.

En el momento de cerrar nuestra edición, el score es el siguiente:

BOCA JUNIORS R. CENTRAL



[illegible] Ha terminado el match.

Impresiones del juego—

No pueden, en verdad, ser más favorables las impresiones que en el ánimo del público produjeran las actuaciones de uno y otro bando, y a fuer de sinceros, puede decirse sin vacilaciones de ningún género que hacía ya largo tiempo no se presenciaba en nuestras canchas match tan reñido como el de hoy.

Punto final—

Conocido a la par que las incidencias del match, el resultado del mismo sólo nos resta manifestar ahora, que el vencedor habrá de jugar — probablemente el próximo domingo con Nacional de Montevideo, a fin de dirimir una vez más en caballeresca brega deportiva, la supremacía footballística, en ambas orillas del Plata.

¿Quién vencerá a quien en esta lucha decisiva?

Difícil, por no decir imposible es la respuesta y entre tanto y hasta entonces quede en pie, la incógnita que se plantea.

ENTRE FUTUROS CRACKS

El campeonato de V. en la Amateurs

Los partidarios del Racing han tenido siempre marcada predilección por todo cuanto se realcionase con sus cuadros de cuarta y quinta división y ello se explica fácilmente si se tienen en cuenta los óptimos resultados que en momentos difíciles diéranle al campeón los diminutos jugadores de dichas categorías.

Con tal antecedente fácil es darse cuenta de que no fueron pocos los asociados del popular club avellanedense que diéronse cita en el field de Estudiantil Porteño, donde la quinta del Racing habría de disputarle al equipo de igual categoría de Defensores de Belgrano el anhelado título de campeón.

Y si esto ocurría de parte de los entusiastas partidarios de los blanquicelestes avellanedenses, demás está decir que aco[illegible]ecía lo propio con la superhinchada belgranense, y unos y otros cotribuyeron eficasmente con sus frases ed aliento y exhortaciones a darle mayor movilidad a la brega, de suyo interesante.

Al menos tales fueron las perspectivas del lance apenas iniciado éste; pero un desconcierto general en las filas racinguistas hizo que ante el estupor de sus partidarios Defensores de Belgrano se clasificase campeón en forma aplastadora, puesto que cuando el silbato del árbitro anunciara la terminación del match, el score final arrojaba las siguientes cifras:

Defensores de Belgrano	4
Racing	0

Boca Juniors IV. 1 Huracán 0

No obstante tratarse de un encuentro de cuarta división y por ende de relativa importancia, fué empero bastante numerosa la concurrencia que se dió cita esta mañana en el field del club de Gimnasia y Esgrima, deseosa de presenciar la lucha que por el campeonato de cuarta división habían de sostener los equipos de dicha categoría que en lo que va de la temporada han venido defendiendo en matches oficiales los colores de Boca Juniors y Hracán.

Como se recordará, no ha mucho los de Huracán lograron tras ruda brega derrotar al fuerte y homogénea conjunto que constituía el piberío de Estudiantes de La Plata; por su parte, Boca Juniors, que con relativa facilidad se impusiera a Centenario, llegando como lógica consecuencia a este match final, corríase para éste algo así como una imperdible.

Con todo, por poco la vaca se les vuelve toro, por cuanto después de rudo jugar, apenas si pudieron imponerse al adversario por la diferencia mínima que puede señalar el score: 1 goal a 0.

El piberío del club de Eyzaguirre se ha clasificado campeón en su categoría, a estas horas los barrios boquenses ofrecen inusitado movimiento. Autos van y autos vienen, llevando diminutos jugadores y entusiastas partidarios que haciendo ondular al impulso de los vientos la enseña del Boca Juniors, festejan la victoria en infernal algarabía.

NOTAS DEL DIA

En la Amateurs

De acuerdo con lo que dijéramos en s uoportunidad ,han celebrado su primera reunión, los miembros del nuevo Consejo único de la Liga Amateurs de Football.

Presidió el acto el titular doctor Adrián Beccar Varella y con asistencia de los señores: Acerbi, Bianchi, Branca, De La Puente D' Elías, Echardi, Pregosa, García, Keill, Planisi, Tellechea y Zajo, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Distribución de cargos. — Cumpliendo lo prescripto en el artículo 43 del Estatuto se procedió a la distribución de cargos del C. D. practicándose la votación por listas. Como consecuencia del escrutinio efectuado por los delegados De la Puente y García, resultaron electos: Vicepresidente, señor Julio Planisi; secretario señor Miguel Tellechea; prosecretario, señor Carlos F. García; tesorero, señor Luis Bianchi; protesorero señor Pedro D. Canaveri (hijo).

Miembros neutrales. — Se procedió inmediatamente a la elección de miembros neutrales, conforme a lo que determina e lartículo 44 del Estatuto.

Fueron votados por unanimidad de votos para titulares los señores Germán Guassoni, Hugo Gondra, Juan Gouchon, doctor M. Más y Luis Carlini. Para suplentes los señores doctor Pedro B. Anquin, Jorge G. Brown, Gabriel A. Cazeaux, Pablo Pizzurno y Carlos T. Wilson.

Subcomisiones. — Encargada de la mesa directiva de la constitución de las diversas subcomisiones, propone la sigiente distribución que es aprobada uor unanimidad.

Afiliaciones. — Branca, Canaveri y Echandi. Pases e investigaciones: De la Puente, Planisi y Zago. Fixture y referee: Acerbi, Bianchi y Keil. Reglamento: Branca, García y Zago .

Asuntos entrados. — Se da ceunta de los asuntos en carpeta, destinándose a las respectivas subcomisiones para su información .

Comisión epecial. — Se designa a los señores doctor Francisco Belgeri, doctor Silvestre Oliva y el presidente doctor Beccar Varela y prosecretario señor García para representar a la Asociación ante el comité de juegos olímpicos.

Secretaría. — Se faculta a la secretaría para adoptar cuantas medidas considere necesarias para el mejor trámite de los asuntos.

Los pic — nics de hoy

En San Isidro, a inmediaciones del río de la Plata, la super hinchada de Palermo, en un ambiente de franca y espontánea camaradería, donde la alegría y el buen humor reinaban por doquiera, ha festejado hoy la brillante actuación de los jugadores que domingo tras domingo supieron defender en los fields los tradicionales colores de la institución de que es alma mater el infatigable Rotta.

Fiesta íntima en toda la amplia acepción del vocablo, cuantos participaron de ella habrán de guardar sin duda de la misma imperdurables decuerpos.

Y a estas horas, en que la alegre caravana inicia su retirada al son de divertidas canzonetas y entusiastas ¡hurras!, nada más oportuno que vaticinar a la simpática institución una serie de éxitos y de triunfos, en el circulop rivilegiado en que pasa a actuar por sus cabales.

También Progresista tuvo hoy su día. Siguiendo la tradicional práctica que se implantara en los días de gloria de la popular cuan modesta institución, y que al través del tiempo hiciérase carne en ella, asociados y footballers de la institución que preside García, mancomunados en un mismo ideal y confraternizando en un mismo anhelo, reuniéronse en las playas de Quilmes a fin de tributar los merecidos honores a un suculento almuerzo criollo, preparado con todas las de la ley por especialistas en la materia.

Hubo, como es presumible, conceptuosos brindis, improvisaciones por los bardos del pago y una que otra "mámúa", cosa esencial en fiestas de esta naturaleza.

Pero en medio de todo, trabájase activamente para el futuro, conquistándose durante el transcurso de la fiesta las valiosas adhesiones de muy buenos elementos allí presentes.

Con otra carta abierta, don Miguel Angel Dos Reis, contesta a la que don Germán Guassone publicara en estas columnas, dando por terminada la polémica entablada.

Germán aristócrata

Ché Germán.

He tenido en mis manos la carta que con le firma tuya, destinas a la publicidad respondiendo a los juicios que tu actuación en el deporte me y nos merece.

Debo confesad que mi primera impresión fué de asombro. Habías progresado mucho chico! ¡Qué frases más bien construídas! ¡Qué magnífica ilación en el desarrollo de tus párrafos! Francamente, por la carta no se te conoce.

Yo que he tenido en mis manos varios escritos tuyos — recuerdo aquel contra Lombardi, cuando te acusó de designar referees con instrucciones para "bombear" a Eureka — observaba esta vez, mejor construcción y menos "horrores" de ortografía. ¡Si supieras qu trabajo tenemos los redactores de los diarios, cuando nos toca poner esos escritos en tolerable castellano! Y en ese sentido ¡qué esfuerzo tuve que hacer cierta vez, que hubistes de explicar por que Carbone, hoy tu amigo, te hizo reemplazar en la dirección del match entre Racing y Rosario Central por la copa Argentina! Me acuerdo como si fuese hoy Jamás tuve que poner mayor empeño para hacer que tus manifestaciones las comprendiera el lector.

Pero, para hablarte con franqueza no creo en tus progresos literarios ni gramaticales. Y para llegar a esa conclusión no te ha sido suficiente detenerme en algunas correcciones que tiene la carta y en varias palabras que indiscutiblemente no te pertenecen .

De las primeras no te hablo, porque has de recorda. donde se detuvo la generosa mano que suprimió las y, por ll y puso las h irreemplasables. Pero en cuanto a las segundas, te diré que en eso de cínico y pillo se conoce a la legua al autor. Falta la palabra cl anchull para que esté completo el reducido pero predilecto vocabulario de quien le redactó la carta.

Es lamentable sin embargo, que aquel que así te ayudó en esta grave emergencia, donde fácilmente habrás conspirado contra la sintaxis, te haya puesto sin qrerer o queriendo, en un callejón donde haces el ridículo. Me refiero a tu aurea infancia y a tu niñez desarrollada en un medio elevado y aristocrático.

Sin embargo antes de llegar a este punto, permíteme algunas consideraciones, que sin el propósito de ofenderte —ya ves que soy más noble que tú — voy a hacerte.

Hablas de honor, de corrección y de ambiciones.

¿Puedes decirme tú que entiendes sea lo primero? Es probable que igual que yo, sobre todo tratándose de football. A no ser así y te apagaras al viejo concepto que la tradición concede al honor mentado en los códigos de caballería, ya habrías tenido dos duelos. Uno con Lombardi y el otro con Ortiz de Zárate, quien una noche en el divisional te dedicó unas frasecitas bastantes molestas, si mal no me contaron.

¡Y qu[illegible] magnífico espectácul o habrías dado con e lsable en mano! Me imagino ver tu gallarda y elegante silueta, hija de tu noble antecedencia, poniendo en aprieto la mole de tus adversarios y después de herirlos, rehuir e lapretón de manos, no reconociendo la nobleza de los contrincantes. Más eso no ha ocurrido y me lo explico. Jamás, dice el clásico Castellano, nobles batiéronse con villanos, que ello no es de hombres de pro.

Después luego, que a tí, se te ha de importar muy poco de lo que escribieron los clásicos maestros, pues tú prefieres e lotro "maestro".

Se explica así, que al sentirte molesto por los comentarios que te hice, en lugar de enviarme los padrinos, decidieras escribir una carta insolente, que te está muy bien. Es claro que este procedimiento resulta de más efecto en este malhadado y ridículo ambiente footballístico en que por lo visto nadie es decente; que el otro, pues fácil hubiera sido que los padrinos volvieran a tí, con un cedulón. En fin modos de ver.

Lo que no admito, es que hables de corrección, tú que siendo del Vélez Sarsfield, fuistes por el Platense al divisional para defenderlo y que lo hicieras después de haber expresado que te retirastes del club, por no estar de acuerdo con los procedimientos autocráticos de Goodfellow.

Y para mayor abundamiento diré que no es correcto engañar a los amigos como ha ocurrido con Luis Gil y con otros, a quienes manifestates que no pisarías más L. C. por las cosas que allí ocurrían. Sin embargo, te atreves a sostener lo contrario, diciendo además que nadie ha dudado de tu corrección, cuando no se ignora que esa cacareada imparcialidad la discutió un elemento conocido de Independiente, después del match con Racing y hasta Mignaburu intervino para sofocar tu indignación...

Pero dejemos estas cosas y pasando por alto lo de las ambiciones que no me arrepiento ni me aminora el tenerlas, pues hay que poseer condiciones para tener derecho a aspirar a algo, cosa que no puedes alardear tú, me referiré a tu torpe insinuación sobre mi juventud.

No te voy a decir cual fué, pero está a disposición de quien reputo tenga derecho para considerarla, limpia y tranquila como es. Simplemente me voy a referir a un hecho común en la historia de los hombres: que los hubo y los habrá [illegible] de orígenes humildes y de viviendas pobrísimas para llegar a altas posiciones en la vida.

Tu caso es distinto al mío. Suponiendo que fuera exacto que pasé mi niñez corriendo en la plaza Mazzini— ¡para que estarán las plazas!— o que viví perpetuamente en conventillos — ¡cuanta deshonra!— he llegado a una posición contraria a la tuya, ya que tú apenas nacido fuistes envuelto en suave lienzo de hilo, bordeado con encajes; que transcurristes tu juventud, asesorado por maestros insignes y vigilado por institutrices severas, hoy necesitas qeu te escriban una carta, y ganas un sueldo a la altura de tu capacidad.

Sin embrgo, nunca dudé de tu educación esmerada, de tu origen aristocrático y de tu residencia palaciega. Siempre creí por tu aspecto exterior y por tu conversación delicada, que podías alardear como Sáenz Peña, una cuna magnífica. Sólo ahora entro en duda al observar que no das por domicilio el tuyo y sí el de la L. C.. ¿Por qué ocultas tu castillo?

Créeme: esto me aflige mucho, porque yo siempre sostuve que eras un muchacho aristocrático y para probarlo, te diré que aconsejé a los amigos que lo dudaban, que se detuvieran un momento para verte caminar.

Voy a concluir.

[illegible] una cuestión personal, [illegible] de la magnitud de mi persona. [illegible] como cualquier otro de hacerse reclame, pero lo [illegible], que como a los lectores y al football estas pendencias no le interesan yo le pongo punto final, sin claudicar mi derecho de seguir comentando tu actuación deportiva.

Desde el conventillo se puede tirar al palacio.

Ciao.

M. Angel Dos Reis.

